



جهدرائع لعالم مصرى شاب

(DID (DID)

إنكن هذه الصنيعة يوما مكانا تعمدت فيه عن الكتب الجديدة التي يستطيلها عبيط التنكير المصرى ء فق داخل (الجامعة) أنثر من باب كان يكل أن تعجدت فيمعن الكتاب الذي أصدره الدكتور السيد صوى مصو القيئة الدلة بعباجة الاحصاء والتعداد عن (تعليل عالج الصداد في مصر) والذي طبحه وزارة تنالية على تعتبا في الطبعة الاعربة

وتكن الوالم أث هذا الكتاب الجدد ليس عملا أديا حق مكن أد يقتع النائد المحدث منه قرباب (الكدب والمبحث والتأميع) وأيمنا هو سجل لكل النظاهر الاجتماعية والاقتصادبة والسياسية والدينية والعلمية التي يمحكم ق مصومصر ۽ وق مصو اڇپال لاڪنا من الصرين ۽ فقد دآت مصلحة الاحمياء والعداد متدعام ١٨٩٧ على همل تنداد عام ل كان الفطر المصرى في كل عشر ستين (لمرفة تطوراتشعب من أثم نواحية . . . وداك حد سكان القطر ومعرفة سننتهج وتوعهم وساقهم المدنية والعلبة والعملية وصناعتهم وجنسيتهم ودياعهم وعال ميلادم وطعامهم) ولبكتها فم من يوما بأن علل عائم ذلك العداد وتسعفرج منه الإيماء المحيح بالماول الناجعة لمثاكلتا الاقصادة والاجاع وهذا الطعن الطاهر أحس يه طرات كتاب اليوم عندما عبد اليه بالسل في قك المبلحة الدقيقة الاختصاص ا

ولذا توفر على دراسة تصالح الصداء المصرى منذ عام ١٨٩٧ وقاررت بين الارقام المنطقة والنهى للى تسمجيل حلول تقريد لطاءة من أدق المشكلات التي اشغل الرآى العام في مصر منذ بالمحة أحداد

ومن الديث أن أتحدث في هذا الحر من كتاب يلم في أكثر من التي منحة من اللطم الكير جدا ، والمكن يكفي لـك اصلي الناريء فكرة عن الجبود الجباز الذى بنئة مؤقه الثأب أن أعل هنا _على سيل الله _ عش طرائعن طريقته في عليل عاليم الصداد اغاصناغاة الطبية وأزمة الصلبي وهو موشو خطانا تعرفينا له فيخذبالمقعة طدفتم المائه التدائع بمدوله يشرح سية توزيع طعلي الشيادات من الذكور على المعناءات المعتلمة ، ثم العبيها ليها يأ أب إبطهر أنأظب علة الشهادات لا يصلون في مجال التشاط والانتاج الطلوب تنمى بالمامتيار فياس والاحتراطيامات عيما تسعة وارجين في الإلف. مع أن الارمن مازات أم موارد الروةللصرية ومي على حالتها الماضرة أحوج عامكن لاصلاح المنين والمنابة جم .. والاسف التديدافا ما اختراباحث ال المنابات الإغرى لايمدق أبداسهم اجالعادن من عاولاه التعلُّين مري واحد قرالالت وليس يتهم واحد من حمة الشهادات اللِّينَا الصرية ... فإذا ظرنا الرَّابِ المجارة وجدة أن تبية الشخابي جما من حقة الشهادات لايزيد عن ١١٧ في

الالق وتصفيم أيضا مزحلة الشيادات الاجنية ويتصع من الجدول أن سبة الشيقان المعمآت العالة (المكومة) من عزد اشتهادات جيما هو ١٨٨٠ في الالف أو ما ير بو كثيرًا على الثلث . • • وما يدعو كذلك للاءن أن تكون مذه الشاهرة أقند وضوعا في علة التهادات السالية ، فقد الحت نسبة الشنطان بالمكومة منهم الي مجوعهم مده ق الالدرمي أعلى النب أن جهة الشيادات للشطيح وغدمات العامة مع أن المروض أن هؤلاء التعلمين وقد استوفوا خظا كيرا من التعلم قد إسبعوا إكثر الافراد طدرة المالقيام الاعلى المرة والتبكسب متهمأ . . . لازاع في أن عدد المالاس الراحة ال خلى أربة العلمين الي أحد أظهورها من قبل الصداد الذي دلت ارقامه على آنه کان پرجدولت اقسام به ۱۳۹۹

من حزة الشيادات في المتعلقين) ريد زيك عد الأراف الى يمان أوجه علاج الحالة الطمية والمعلية على صود تك الارقام واليانات الدقيقة . فالترح ما يقابلها من الحلول التي أعطد اله لايسني لنبره عن لم يتوقروا مطة مل (المياة) بن تك الارقام مدة كافيه أن يُومنوا عائدتها كاحقاله أن يُؤمن.. مرة أخرى . إن هذه الصفحة لن الكن الأعطاء القارىء فكرة وافية هرت کتاب الدکتور صدی الجدید .. و کل ما أرجوء منا أن يكون المطولون عن تقدير أمثال عدم الجهود المعرية الشاخ التي اقتحمت في مبير ويولد حقولا كات بكرا من حقول الانتأج الطمي فالمصرقد أحسوا يويعوب الاتضاع غيرة الزلدائناب في القيام معل على أوسم أفقا وأجدى فاتدة

سرى الدساء

أكتب ثيك وأنا مفسدة العينين خبيلاً أمثالًا أدعى إلى الغيبارين أن لكعيد فناة مثلي اليشاب غريب الاترسلها به علاقة قرابة أوسب ولاتصة بلسرتها الفاقطة ماه خطابا كيدالا عرضي عامًا أريد أن علول فيه 1

وم ذك هدكيدلا فياحست أخيرا بأنه من العبث ان أقاوم أكثرمها لأومت.. للد قاومت طويلا الحكيلا أكب لك قومت متاكمت موات للبرة الأولى عشل المالال الابح ذات لية من احدى عطات الرادم الاهلية قبل اليوم يتلالة أهوام ... كان الية من لوالي الميات

وكنت أد ذاك النسى الصيف أل والنوبة و الترية من مركز منوب أستراما شداد الاسرة على والة عي ... المنداد الذي كان ينعني بالا بدو على (اللاج) أن أحدى للصابد بناب المروكنت أحس في فاعالية خيل شديد يكاد محنقني خاننا . كان السكون يسود (النزة) وعيلياً الديث مصعة تأليسة المعزونين للذين يلطى عليم الواجب الايليسوا السواد لوقة قريب عزيز بل الله خيل الى بعد أن القضت على أقامق هناك بضمنة أيام أن مساء العزية جيمين قد يكن أل فقد عزيز فقد كنت الحين من اهيد يسون تمو

الترعة يتباجن السنوداء وقد النفت على رؤوسين والطرح يداني ذكراني بطت والبشنيلة، ان كالمنا تلها والدَّال على صدغيا وذاتها طول مأترهي الرحوم وكالت خطولهن بمهادى بطبيح نمث (الزلع) كانين بمملن تعشما الى مقوة البداء . . . و كان فيق شد عدماكن يرملن أسهاة المنية من عِنْ الْأَمَالِي الدَّلِيةِ المُصَافَّةُ التَّكَالِي فيحملوا الهواء المهالدال كالها إحديدهاو 125 4 233

في قك الياة الهرات فسررة توم والدني وخلت (الراديو) الي غرغل لم أحكت الملاق بابهاو تو المذهاو قدمت منهاجه فاستلى . كن المثار بر أشرا متورا الله عنواته و عداق عن الحد) وكنت قد تميدت أن المتعض من صوت (الرادي) الى أفس عد ممكن خشية أن تحس والدلى بذلك فلاتهرار لا قيار نكبت الله المرية الشائدة الإساع

ائي والرادية وما يض عل وقال عمل بضعة أسايح . ولذا كان صد تك يصل الى ادني خافا وأناب تلقيدعلي الارض وقد المقت اذني بالبوق .. ردمات اذذاك للكالمادة المحية

فقد كانت قطعة التاليمو التي عنواتهما (حدثي عن الحب) من أحب القطع الرسفية الى . كان بكني أن اسمها ترف في احدى دور السينما , من الموقة العازفة أو غي احدي زياراتي العاقبة من اسطوانة حتى أسيح في عالى د ودبع مِنْ الْمِرْ الْفِيرِ فَيْ الْمُرْ الْفِيرِ فَيْ الْمُرْ الْفِيرِ فَيْ الْمُرْ الْفِيرِ فَيْ الْمُرْ الْفِيرِ UEN AK

وشعروا کنت او فالليق الخارط أحيت وقا

كان الاستاع الى حديث الحد رغبة دائمه نميش في سابري الشاب .

وأخذت أنست الى سوتك الحاف وألت علو قرك الثاغر في الدائب صديقتان غميسل الى أنك تحدثني أنا عرن ما تر النامل ، الله لكي تهمس في Tuil

وزاد اطبحاني عضا محمك لذكر الت الر مات البلية المورية في حدا الى العادى للاء كنا إذ ذاك للطن قات الضاحبة الحابلة ... وعندماومبلت الى قو لك

و الدامية . إله اللها と かんと かんか かんか تواصاهل العاميا 3 Fresh 4 الكريدي والماكا في اللي واحدثك النجرة المكوة أساء ذلك النول الحيول الجتمارة أفعال عابث تطوشا ق حال أردد أن أحك بن الحب والنكن السؤاه أعطرن والحادا الرالاحلماء فالنال القديقة التي هجم أأمليا وكالمن بالمناق المناع الذي (أن الساء أسك الصعد وجع مترك الحب الي الد IN Y LATER

(colored post

متما رصلت إلى ذلك بكيث أنا .. فقد نوازدت على خيالي خواطر قدية عن منز لنا الفديم بالمدادي الذي كات اربض أمامه شجرة كبرة طالما تمديت أن أمتهم تعنها عديث الحب

والخبيث من اذاعل . . . من حديث حيث الدى المغير فی خیاں کہ راہت حتی حفظت کاماته عرب ظير قلب . ظم أعد أنهاه أو

ومنذ فإلى البلة تصادفنا مون أن

تعرف أنت . كنت أعبع أحاديث كل مرة وألهل على تعاعيسا وأذ الهمأى . وكنت أحس فى كل مرة ان صداقتنا قد توطدت عن الرة التى سلمتها . وان و الدكرة به التي كو نتيا فى خيالى عنك من مجرد سماع صوات تختيق حتى عن رؤيت أو التحدث البائح كاب ا

ثلاثة عوام إيجدت اثناهما الاستاذ حسن حامد (شاعر العاطفة الشاب) كا كان النفيع يلقبك دائل —الاكنت أما أسبل الناس الى الجانوس تحت (الراديو) لكى استعم اله ا

كنت أحس دائماميما كان الوضوع الذي تعالجه الذي تعدلني أنا .. وتحد تن عن الحب ا والمن العا نتوع في ألوان المديث كبلا يهم الناسي ألك تنجه به الى وكنت أندوق راخة خاصة في أن البطس تحت قدعيك أنعت اليك .. لا نني طاقا حامت بذلك الرجل القوى قدي الصوت القوى الذي يحدثني من أبوق قعته المالية .. عن المقب ا

الى أن كاف الاسوع الماض . والمحت تديم من محطة راديو الحكومة شمرك المشمور الذي جملت عضواته و بري . طفلق الكبيرة يه فكدت أجن الألك بدأت تحدان العمي عن أمود خاصة في صمح حياتي وا

وخيل الى أرز الوهم الفدم عن صداقتي لك قد استحال الى حقيقة والمدة وأنك تعرفني كما الرفك وتتجه الى فى حديثك الأنك تعلم

أني المستقدا

ان اسمى رأفت وقد اعتدت أن يدالوني في المنزل قسم (ريرى) وهذه الممادقة المجينة التي جملتك تخار اسمى

قصية مصرية

في رسائل

علم گود قابل بلمامی

أدري قادا .. والكني كنت أريد أن أقول الاشكر الله وحكر اليمي في حديث الاخير فترددت . لاني بينت احسامة ترتيم في معرجة الله فقيك ماخرة من قلك المجهولة التي لمخ جاالزهو الى حدا لمؤم انها وحيك قبل أن تراها وإذا يكفى أن أقول ابني أريد إن أراك لأهتاك وابدي فك اهواني . . . الفنم عند قاك اللية على إب الحديدة التي كانت العمانها (تطوقنا في حنان) ا

اره اكم المجتونة الازلت أقدت من ومتك كأن الامر لا خيال فيه للد اطلت عليك ولذا أسرع فأقول أريد ان اراك الأنني أحب ان أوائد ا

14

رافت

جازدن سین ل ۲ بر نیر سنة ۱۹۳۵

عوادی حسو

.

قر بنكون من التصف اعتيار هذه الرسائل قصة بالمعنى الصحيح وذكتها مجموع: رسائل مقيقية نسجل غراما راثعا بين شاعر مصرى شاب معروف وفقال «غراماً من توع جويز لم بأنف سواد العشاق

ألى لا لربعاني بان صالة ما ولكن الما يقد غير الذي باسيدى الاستساد . فانن أعرف الون عنك اشباء لا أعرفها — عن أقرب الناس الى الني اعرفها — عن أقرب الناس الى الني اعرف شكال والموضط أكرمن صورة الك واعرف اين مناك و تاريخ مبلادك كا أعرف اين من دلك . أعرف الاما كن التي تترف الاما كن التي تترف من عملك . في الساد بعد أن تتهي من عملك . واطالا بكبت عندما كان بعمل إن خور الما الى السهرات التي امندت احسانا الي المدينة الراحة صياحا في (السيكاديل) المدينة الراحة صياحا في (السيكاديل)

منسوانا

الدينسان

10 ch 4

التيل فأنطان

ال أن

أكيب الك

مدا المطاب

الدى بدأته

مع صديقان الدكتور والل ١٠٠٠ رباد 1 لقد كنت خجلة من أت أكب اليك الماديا فاذا ل لا أخجل الآن من أن أحاصيك قبل أن أواك على حبائل في الليل مع أصدة تلك ؟

أعتمر لى عذه الجر ألا من معجية . أن تم تقبل أن أقول من صديقة † وأرجو أن تحدد لي وقتا أراك فيه . . لد . لست

استعرض على السابرات الرائد النا فسيناها سويا في سيارات الأدم حيفة للال الهيول الحادي الذي يقود الكيوة في الشويق المادي والذي يقود الى ناك القابقال الجهية قيهرة من المادي .. فلدة بكال للتلذ اليمو هد مند المرافجاور غطاف كالمنادية. وأقبلت المرافجاور غطاف كالمنادية. وأقبلت المرافجاور غطاف كالمن أمراث الميان تم تقدمت الى سيارات كابن أمراث منذ وقت طويل وهمت في البر عمدا كانان قراعات تم تسرع بالمير جمدا كانان إحطائي المنطاق في المير جمدا كانان احطائي المنطاق في المير جمدا كانان

- الى فين الساليباني والت يعم المباعة عريفة

- أة طرابدتم أرسك ضعكة مرحة ، فددن يدى الى فك لقبوح أمنك عن مناحة المنحك وأنا أهس المنافق المان عالما المان المان المان المان المان أو أذاك الموصلة الى المان الم

الله فيمت لودان كنت أدكرك بنسب الله فقد به التي المعنها مساه بوم من أيام العيف قبل فقك بثلاثة أعوام ويعملت عنوانها و حدثني عن الحد، وقبالة وظال مسعنا . أغارات ... وقبالة المناه من أهل الشجرة الكيرة . وقبا أنهار المتولى المرة وكيرة . وأطلقت أنوار المتولى الميول الذي وقفنا أسامه . و في ضوه إذرى ضييت يندو من خلف الشرقة العلقة على المدينة

بالناع الباجع ا وأقليت برأمن فل مستد طبيارة وأدنيت أنت وأسك مني وعاد الطبير برسل صواء للوميق الذي كان علامة المياة في للصادي لياتك ، حياة الواسة

من جد . كان الاتر الالمالاي يرطنا

الشاعرة المتون . وأهمت وأما ألتاول يدك واضغط عليها

- كلىل -- سالنى

TAILS -

— عن ۱۰۰۰ و طبیعات أرت أصار حالته بأكثر من نقالت . للند استطامت أن اكون في راحالتي الاولى البلك أكثر

صراعات

ولکنن دندما قطیت بك لم أجراز فعدت تطواني بذراعك النوی وانت تدلي فك من وجدي وانسره با تناسك

المصرة النائعة .. واسعم قبل وأت عدتى من الناقلة وفي حركة آلية وبعدى افتح إب السيارة في هدوء غيل اليك أن أريد المروب ، أريد العرفة إلى أهلي الذين اختصصي منهم كا اعدد الداق من الدو أن يتعلوا وإ أشعر الا وأنت تنتبت بي قاطدت الك

- ما تش عارف هر ابه 9 -الصحت في تبلة طوية عشاراها تحت الشجرة الكبرة التعاطة الإخصان

1511-

وعادت نظراندا تنحدث حديثاً طويسلا وأحدًا بنا تلتني بين كل آوية وأخرى كانها شفاد تستربح من طول الحديث ...:

ولج أشعر بالوقت يتلطني سريعا ، وخطر لم أكثر من مرة أن أخلر المي السباعه الن كان يلفف سوارها حول معمسك ولكنني أبيت

وا كتفيت بأن أنظر الى القمر الذي كان بطل علينا من خلال الاغسات الما صوت الطي المصاحة الكريمة والذي الحاط من أهل الشجرة الكريمة والذي كان يختصرون الرويدا كاما تقدم اليل مكذا يتما الساقات بل يقتمون الساعات بل يقتمون النظر الى الساء والانصات الى أصوات النظر الى الساء والانصات الى أصوات

لطيور لتبي حمر خرامهم ...ا ما هــدا 1 الك يا حسن احلى الى شاعرة دون أنّ أعرف 1

لقد ناهت القيالة كل تحدثي عن الحب ساعة . . .

علما تركنك وجدئني أرغب في أن أحدثك عن الحب. واكتب الدك عن الحب ما في لم من عمر طويلي أو عمير . ا

اقبلت وأرجو أن أواك و يكني .. (همية التشور على صفحة ١٧)

1. E.

كل قرء في الحياة يسع .. يسير .. إلىاللوت. حتى الحياة مصير هالقداء .. و لكن شيئة و احدايش دو اماز اهيا ..

4460.000

ربح على .. ربح الحياة .. إفال .. رسع على .. . فل تؤكيته بوث ؟ .. كيف احيا إفن ا ولكي .. أنه يقي .. يغل دواما .. ربح حي ..

...

طلام نسي قبر الربيع - كان بشقير... وسادة الحياة كانت تشاطيل اللله ... الفاؤة في الحياة .. حياة الربيع ... دينع حي -..

marr.

الحارة النائرة كيدوىلا يزال على العطرة الاولي تم سألمين

- من أبه إربري؟ وشعرت أذ ذاك أني أحيست إلى. أنق خلات لكي أبطس الى بينالك -بل وتمنيت أن تدفين لكن أسقط على الارض أفرية إلى كأن مصطموة

ال- ويك انك في الاسكندية

سرة الأح

والويك الدعنا يدأ كالمادة بالوجه الى الكارينو في ساما لا حدودهم الضرية المعادة التي تفرضها ادارة الكارينو وقدرها في ذلك الوجود الكارينو والتظاهر بعدم النقر الى الوجود الفرية والبسيدة التي احداد أصحابها وصاحباتها علم البلاج جهة وتعادور. التطاهر أيضا بعدم النظر الى الآخرين ا

وقد امتارت سهرة الأحد الماض كالدى المرتب المنابع والواخش والدى المرتب على قضاء المرتب المرابع المرتب المرابع الأولى في الاستخدرية وهاراة أولاد الدرات في اجراه حملية التعبيدة ولكن قراه هذا الماب ليسوا في حابدة الى الصحدت عن و واخش ها الوجود واخد في حل أرصفة المقاض في الوجود واخد في حل أرصفة المقاض في شارهي هماد الدين وقواد الاولى وبلاج اليل المالي تعلى عليه شرفة كراس الراقي الذي يعلى على البلاج عباشرة في روض الدي يعلى على البلاج عباشرة

وقد استلفت تظريق سهرة الاحد الماضي وجه جديد من وجوء الكاريم الراقية ، وهو وجه الآلسة العريفة محيحه كرية الإستاذ حامد بك سرى وحقيدة منائل سرى باشا . وقد بدت في ثوب زاهي الحرة ساعد على أطهاد محرسة المديع ، والآسة من طالبات مدرسة المهردي ديو بالزمالات وهي كان

الربية اتفانا للماء

والوجه الآخر الذي أثار الاعجاب والتقدير هو رجه السيدة العاصلة حرم الهندس الشاب السيد فنصوه ، وقد كات تبدو في توب اسود و (جريه) هراه.

ويظهر أن الكاربو كان غنيا في المديدة والارباد المديدة عقد بدت الأنسان اعباد وسعاد مرديش في توجن أسودين من ياب السهرة استفعا الاجار كا أكار الفناع الاسود التفعاف الدي اسدامه من وجبها كثيرا من الاعجاب الطريقة الشرقية التي أسدان بها .

ويظهر أن شهر الهمطس هو شهر الهجرة الهالأسكندية حلىمن الدين يدأو الاصطياف في مصايف أخرى الله رؤيت الآنستان سامية وحوية

كريدا سعادة عبد السطم راشد باشا وزر الاشغال السابق في سهرة الاحد الماضي بكارينو سان استفالو وكانت الاولى في لوب اسود... أيضا والثانية في لوب أييض اخترت فيه نقط سودا، ويطهر أن المنذالي قضتها اسرة الوزر السابق في رأس الرأول العبيف قد ساعدت على زؤدة وزن الآنستين امريقتين زفادة ظاهرة.

أما شفراد الكريو الرشيفة في ليلة الاحد فقد كانت السيدة العالمية زوجة الاستاد السعد حسيسابط التي يدشل عدلي رؤوف قد أصبح عرب انصار المبدرة الما و سكندرية في شهرا فسطس نقد رؤى في سهرة الأحد الما أضي مع زوجته العرفة التي كانت على الحال الرفاق التي ولا شك آن (السكويل)



المرر بن على وعدلات فيم وعدر الدى يه على شاطره سنبا على في المجر

الكون من عنلى وزوجه كان أودجا الزوجية الشبابة بين جبوش النزاب والعازيات.

وأخيرا ، من حق عند الله ينص الذي كان يلت حول صدر الاسدة الوحيدة سبف أن يسجل في علمالمينسة وأن يذكر يكدة أعجاب مع التوب والما عادي الكنمل الذي كانت تراديه الإسة الرشيقة ..

الدرة الامرعة

ولت فيحاجة ألى أن اقول أن المرافرة المدورة المورة القرامة المرافرة الكار مني المرافرة المرافرة الله منا في إلى وأعرف هذا أن بلاجي سيورتج والشاشي من حقها أن بطالها لتعبيب في الما المنافرة والشاشي من حقها أن بطالها أجراه اللاج يستدهي الالكون الاقامة أصلا في الاسكندرة والشاء الموران أمه في الفاهرة وهذا الا يستفني الا النافرة وهذا الا يستفني الا النافرة وهذا الا يستفني الا النافرة وهزام الميكن المنافة من الا كسادرة وهو أمر الا يكن المنافة كالمنافة كالمنافذ كالمنافة كالمنافة كالمنافة كالمنافذ كالم

وقد كان بلاج سيدي شر صباح الاثنين للماضي حادث الى حد عا وكلت أربد أن أقولهان من جالوجوه الني المطعت عقرى وجه الدرب التابة معاد رشدي ورعيابا الاسه معاد شكري ولكن الآسين اعطدتا أن توجدا كل يوم في كل بلاج الاستخدرية من أوله يومي على بلاج الاستخدرية من أوله الى آخرد

أما بلاج بطيم فيطهر أنه قد تولى هذا للعام زيامة أجزاء البلاج الاخرى ولو أن الوجوء التي اختصت وجوء اكثرنا واكثر فيرنا من الحديث عنها بولا شك أن ارشق وجه كان يدو صباح الالتين

الأضي في جليم هو وجه الانسة روكية سري تن قنت الجلسة المادلة اندن مطلها في العمل البلاج ا

ق استانی بای وغیل الی آت مفاهد استرودس قد اعتمل البهااسحاب الداشات اقدی اهدادوا احدادل مقاعد او آر وحقین السیشة 1 او لاک اقدین المتحود المنال الفهود و اخدادس النظر من سحب الهنان المکثیفة الی الاجسام انی بدو من بعید فی تیاب قبعر صبل شاطیء قبعر ، ولاآ تی واجدا من قراد عذا قیاب بطالبتی بان المحدث من واحد من أصحاب الدالات ا

وقلمد أصبحت أوقن بأن مساء



39:33 75

الأكنين في كالريتو سأن السفانو هو المساء قراق الكارينو الماء قراق الكارينو الا منفل في ذاك الساء الا بالطبقة التي الا تريد ان تطاهر بالمسيف، والتي الا تيل الي المنبعة التي عبدل اليها و واختى و المنطاقين ...

ويكنى أن أنول أن الآسة في منطأن كان في الكازينو مناه الاثنين الكازينو مناه الاثنين من في الكازينو مناه الاثنين من في الكازينو . فقد كانت في توبيعا أخر تنفل أبل أيثيل الحسال المصري الوديع كا كانت في مشيها الرياضية المادلة توجي بالإعجاب . ومن وجوه المادة توجي بالإعجاب . ومن وجوه وجه الاسة الرشيقة ع . خت وجه الاسة الرشيقة ع . خت الي تندي الرشيقة ع . خت الي تندي الرامة من أمر بن مويف المووفة الرامة من أمر بن مويف المووفة الرامة عن أمر بن مويف المووفة الرامة والمادي المووفة الرامة عن أمر بن مويف المووفة الرامة والمادي المووفة الرامة عن أمر بن مويف المووفة الرامة والمادي المادية ا

والت أدرى لم الفيل دالي أل أيعدل درورى البي عل مسالامي الاسكندرية في سهرة الإثنين بعد عودة (دارد) قطار البحر 11

وانسد نجح الناليرون الذي كان يحير مرت ملاهي الدرجسة التالثة في الاسكتشرية في اجطاب هدد من زبائن المارعي الإخرى

ومن الذين آحيوا السهرة الصياحي (الاثنين - التلاكاء) في التاليمون الطاء المناد عرد مع جاعة من المطاء الأحل كان يتزهم السيد داود رائب ولاهب السكرة المروف عزيز فيمن - وقد أظهر المشاء الثادي الاحل فيمن - وقد أطهر المشاء الثادي الاحل فيمن - وقد أطهر المشاء الثاني الاحل فيمن - وقد أطهر المشاء الثاني الاحل المناء عند كر فيمن المناء الم

بائع الاحلام

بطين المين البية

كيف تحدث منهم المرة الاولي

مناسبة سفر صاحب البدولة على تقود باشاد سعادة أو فيل دوسى باشاوعد حلى إعيس باشا الى الفارج .. عددنا عنا سكر بواحدي الميات الإجهاعية للمروفة التي نصم في عضورتها كثيراً من رجال الدولة . (كيف تحدث البهم المرة الأولى) ، وكيف وجدهم المروزة الأولى) . وكيف وجدهم المروزة الأولى المروزة المروزة الأولى المروزة الأولى المروزة الأولى المروزة المروزة الأولى المروزة ال

> لما حدد الماليكر تبراغاس له والم عد عود بائا موحدا للا بائه . الأول مرة . . اخذت أستدا استندادا خاصا الذلك الأل كنت أسم المتيادولا أقرأ أقل ميا كنت أسم عن الارستقراطية والمقاسة . التي يقابل بها عوقة الباشا زائريه . . قما النا ولسنة زواراً بل طالة

وفي المجرة الشوقية البحرية من جريدة المياسة ونادى حزب الاحرار الدستورين .. الكائن بشارع (11 ح ... والذي شيد على طراؤ عندس عراق يديع في تلك الملبوة الشرقية الطلة في سندية أ الدار التي تسقت فيها أشجار النخيل .. وال تبعل في العمل البلي للتواصل في إدارة جريدة السياسه ... دخلت مع زميلي فاصلي، كان الوقت مماه. و كان بنوامه جالما في المجرة وقد خفت شرمعاً في أقمى الناعة الى اليمين وجلس ألى جوارمط تبرشوان مقوظ بلثا عشو عبليس أدارد الاحرار المستودين ووكيل وذارة الماشلية المبابق .. والأسعاد عد كامل البنداري و کان دو انه علی ما بخلیز بیتنافش مم الإساد البداري منافشة تاونية لأن

قضية نزاهة الحكم، التركان قد الهم فيها شقيق دولته حتمني بك عمود كانت بعرض أذ ذاك أمام الفضاء -

وحيا الدواده مدان وقد وقلامحدلة وظل واقعا لحظة الي أن قدمنا أنستا الي دواته ثم جلس مكروا التحية فيطب ...

لم ينسم دواته وهو نمينا .. سواه وقت دخلنا أو وقت كرر النجية داعا الي العارس . بل احتنظ ميوس وجهه الذي المشهر به وكا يالتمره إنمار عن شهره.. لا أقول أنه اجسامة ولا يكن أن أفسره الآانه بدلك زُول وهلة على و المضالفة بم فأذا ما شعر الزائر بذلك فأما أن يتمالت للمه ويسعم في المديث ويسيطر على موقف تمسه سوأ إدروأقول أيذلك اعتقادا خاطنا واماأن يجدني شبه أحزائر غير مفيول مادام قباشا لم بما قه ألا جلك التقرة التي تعمل معي التاب والغيق وعلىأى الاحوال تفدانها لطري الأول وتمكنا أن تحادث دولة عدممود إذا في جدة السابلة لا جملة من دور رزال امسامه أر (تكثيرته) - إلا أدرى ا. وأخددُ

مادتار باقشا . و كان دو له صرعا

كنا لعد مشروها واسم الطاق .. و الله عليه الراما أن تخطره بما عزمنا عليه النسم عمالهمه وآرائه .. ويرغم كل ماقالمناه عرب دولته فند شجعنا وأتنى على مشروعنا وهملنا الا أن فلك لم ينعه من أن يقول لنا أن سنا وقالة أبارينا عمال عليها عدم للغن في اهرمنا عام

و لكنه شمسر في النو أن صراحه نؤغ شياباهتانا و لاشك فعاد يقول ..

سويرهم مايننا من قوارق قيالسن الا إن أرجدو دالها أن تخبروأي بكل خطوتمن خطوا الكروأ نام عدم الما عدالكم طالما أتم اجمون ..

تمطيعني أن أحديم فداق الليفون في درايه أو في (السياسة) الم. وود أن يعطيني تمرة لليفون السياسة من ينفسه الومن على الملاحظة الاخيرة يمكن أن نفيم مقدار ما يحدد الناحي من خطأ عدد عود المناه الذي يطلب منك . رغم القوارق المكيرة سأن تحدث تليفونيا من في أمر قد الايكون حيورا جدا الى جوار ماقديه من شكون ومهام .. وقضايا من في المنافرة من شكون

هناك شيء أخير أود أن أذكره من دوك ..وهو أنه يشكوا دانا (دامالمعة) وقد يكون من سوء خط زائر اأن تعاود دوقه الشكوى وقت الزيارة . . وعند ذلك فان من المسير أن تعطي جواب شاب هما تريده من دولته .أو يرأى قاطع أو حديث ترتاح آليه ..

وهدداك يعرج الزائر ويشكو .. منكر ياعدوكه .. والإرسطراطية . . الى ألوكد أنها ترجع (للمدة) قلط ال

...

وفي العارة السخمة الكيرة التي يطكها سعادة لوفيق دوس بلك والتي تقع على أصية شارعي قواد الإول وسليان ماشا يقع مكتب سعادة دوس ملكا.

طلبت مقسا بانه. و دخلت مكتبه في المال - كان ذلك في الشعاء .. فو يعدت سعادته وقد أغلق التوافذو أعمل الدعاية في المنجرة العبشرة .. التي لا يوجد بهما موى مكان النجم وكرسيان كبران .. وصورة على الحائط..

هذا هو كل مكتب عامِن أكبر معامى مصر

وقت معادته بحيبنا بعدمه للمعلي. الكبير . . وقدم سيجارا كبرا مثل اتي كانت منه . .واتي كان دخانها بدر جوا حجيا فيالجبرة!

آن خادته محتر و للا معتاهیة و سوت انسان . .

تعدلت الى معادله يساجلت الأجله فأخذ يذكر فى الرخعي معاصلين ود كريات همكمة دانيفة.. وحتم كلامه لماله كير الآق وفقت فى أن اهرض عليه بالقات ما كان وجود من زمن وخم كلامه بان قديه معنى الاقراسات الى يود ايدامها لنا .. واحسك بالفلم وخط عنواننا فى رقة ودها .. روعد يرارانا .. كل هذا وهو يتسم على طول الحط

وتوقیق دوسی باشا رجل ماتون یمنی شبکامة عدیل دالا برقة وبیاد وجرف کیف بشود المعلمی والمدیت فی میلید الزرقارین د کاد معمم آو مطد ... وای آل کد آبد تشا شغب غضیا ظاهرا

tale at

لما دخلت (صالون) صاحب للباق محد علمي شرمن بشاء عند اوق دران

مقابلتي لمنائيه . . المعتدت أن في جانب من معرض التن الحديث . . فلد عال على الحائط عمس أوسات من شكل والحد و نظام والحد . . وريشا والحدث فيها يظهر بطريقة من أشكال العرض التي اراها في معارض التن د.

للدكان معاليد بوقر اطيال المدعد ويحيل الدأنه لا يعرف (الارسنفر اطية) أو الى الاكل للدكلة منها ...

دخل السالوزوسيانا (السلام عليكر ورحمة الله) وبطس و الدي على الديوة الل حضرت سرحا . . و تناول الدحه وشره سراحا وهو يقلب في كتاب كان معن راقه , فطالهمير يعامل جزارته الى بطارته . . في جموت مسموح . . مطلا معنى العلمات على أثم ماجاد به في صراحة ، و في كاحة .

ولما عادتنا معاليه فها جشا الأجله بالغيط أخذ يفرب لنا الاعتال ويطم المعاط ويرشدنا الى قطريق الذي لللكه . .

وأراد أن يكون عملها أكثر من نقك . تطلب ورقا وأملاني مذكر تنعاصة كان بطبقا في املائها كمل يعلنها . وقدا الهيت من كتاجها .. أخلها بنف وطالعها وراجعها .. وصبح فيا .. وأخيرا وقع عليها .. فل ذلك والورقة

الكاد تأصل جيليه لئدة ماعرف عن المعلى بصر معاليه إن

ووده؛ سائي الباشا الى سلم سرايه الخاص بشمارع العزيز عثبان بالزمالك ولما تزلنا . . لم يكن يعرف أن صنا سيارة وطلب من سائله أن «يوصلنا» حيث نشاد..

الله قابلت معالی حاسی عیسی باشا وهو خارج الحکم . . ویقیها آن کرمه لا یخیر وهو به لام کان طبیعیا. . ؤ حدیثه رطباعه وکل شود.

وانا كان العمض بأخذ من ثلك الطبية دعاية . فنحن تذكرها هنا مثنين

بازاراليو جون فوسترفرازر (من أكر المحدين الانجاز). زمادالا الريدت الهم ين أرجة جدران على حدة . شرح يقول .

(الأكل ايطال هوموسولين . . وكل ألماني هو متلر . . وكل المطيزي(إهو مكدونا:)

مشيرا ألي أن طبائع كل منهم تعلق مع مشيرته وأهله.. في الحفيظة . دهم ما بدو من مظاهر في الحياة العامة وأخيرا ... أن كل مصرى في الواقع من بد عود .. وتوفيق دوس. وسطى عيس .)

اشتروا بالتقسيط أسهم بنك مصر وشركاته

شركة مصر للاوراق المالية

سيدان حوارس رام ع اليفوذ ١٨٩٨٥



الأدب المصرى وتراجع العظاء — عل كانت جان دراك ملحدة ؟ — جالسور أن ورّويجات الادباء — الأدباء للمطون — الحكولونيل لورتس وترجمة الاودبسة — الأدباء للمطون —

مرشألمرر

الادب المصري ١٠٠ وتراجم العظاء -

وأحاول أن أعثر في الادب المصري الحديث .. أو القديم على ترجة لواحد من عظائنا .. في أي ناحية من نواحي الحياة .. في الادب .. في السياسة ... في الاجتماع ، أحاول أن أعثر على مثل عله الترجة . . و لسكن عيدًا ا

ائي أقولها هنا . . ويكل صراحة . أدينا فلير . . وجد قلير في هذا الترع من فروح الادب -

ان بين كتاب الغرب من وقفوا جهودهم على كتابة تراجع المغلياء يل بين دور النشر هناك من وقفت جهودها على نشر تراجع قلمظها .. والدليق على ذلك نلك السلسلة التي تصغر في الجلزا في هذه الآيام بعنوان (عظماء المياة) الى إحاول أن أعثر على السبب في فقر أدبنا . . بل خلوء تماما من التراجع

قلا أبكن ا وطبط لإيمكن لواجد من كتابنا أن يعتذر بأن هذا الصنف من الكتب لا يروج .. لا يمكن قالت لأ أن أعتقد أن قراء النصة _ وهم محمد الله كثيرون_ لا يد وأن يفرحوا صدور ترجة لواحد من العظياء . لأن مثل هذا النوع من

كا أنه لا يكن قواحد من أدباتنا أن يعتقر بأنه لا يوجد بيتنا _ أو بمرس ماتوا _ من يستحق التخليد في كتاب _ لأني أتى في سلامة عقول . . أدباتنا ا لقد مضت سنوات . . وأحد كتابنا المروقين يطن عن قرب صدور ترجمه

لحياة مسعد زغلول . . وحتى الآن لم تر هذه الترجة النور . . فهل لمذا التأخير علاقة بمقر الأدب المصرى . من تراجم العظاء 1

أظن أن الفاريء أن محاج من ذلك أذا الذكر أنجان دارك الفرنسية قد أحرفها الانجليز جهمة .. الإلحاد ا

وقد أثار هذا السؤال باحدة قوية من الوافقة والاعتراض على إلحاد جالا دارك في الجائرا ، ولم يتم نظري على منافقة في المدح ، الإنجليزية العدد فيها المناقشون على أدلة قوية ويراهين عابدة .. كا رأيت في الحديث حول إلحاد جان دارك ا

وواضح أن الأدلة كلماكات قوية والرنخية ثابتة ...كمانعسر وصول أحد الطرفين الي التيجة التي برضاها كنده

والترب في الامر أن المعاقشين المعموا اسم و بر الرد شو ي ق الناقشة والاغرب أن يعض عؤلاه راح برمي شو قد شو بهد بعان دارك .. اللحدة في مسرحيم المعروفة بهذا الاسم .. ووصلوا أخرا الي أن من يعبد اللحد . . فهو طحد ا

وأغلن إن الفراء الأعزاء يذكرون أن مدّه ليست النرة الأولى التي توجه فيها نهمة الالحاد لشوء قطالما وجهت اليه قبل ذلك .. وطالما تلفاها ماخوا 11 جالسورتي وزوجات الادباء

وفى رأني أن أحق النماس بالرئاء والشفف م . . زوجات الأدباء فانهن بالبن من شدود أزواجهن . . العباقرة

هل كات جان هارك ملحدة ٩

وفي هذا الوقت .. وحد أن الله منه بضعة قرون على وقاة البطلة المحالمة جان دارك يشير أحد الكتاب الاتجليز هذا

المكتابة لا يعطف كتيرا عن اللصة ا

السؤال . . ثم يعرع بالإجابة عليه . . وأظن أن القارى الا يحتاج أن أذكر له أنه أنه أو كل الأقل حاول أن بنات أن جان دارك كانت ملحدة . . .

ما يطبئ .. ومع داك طشآن بطوموث واحدة مين بالشكوى ... حق واو بعد واقدومها ا

وا كد دليل الى صدق ما أقول مو داك التكتاب الذي العيث من قوادك أخيرا والذي الدسه ووحة السكائد الانجليري للمروف وجوريف كوبراد به وجعلت عنواله (جوريف مستكو واد وأصدقاله ؛)

ول قصيعات الأول من عدا المكتاب يظهر لنا شدود كوار اد فاحراح طلب بد النساة التي أصبحت فيا حد ووجعه شرطا عليها .. ألا شجب أطعالا وعده أولي ظواعر الشدود ا

ورميت الروجة الشرط .. ولكن في يكد يظمي على الرواج سنة حي . وصعت .! واصطرت الزوجة الأرث نضع لكو براد ابنا لم يكد خلر هذا يش طله حتى صاح في مداجة . و إ المي ! الله علما كاسان ! ع

وعرج الزوجة من المديث من دوجها فليلا لكل تنس طبط نادرة م جالبورتي فكانب الإعليري للروف نظير هي الاغرى تشويد

نتمن طیسا روجه کرتراد کید آن جالسورتی اکمشف اصا ی منزله فی إحدی الیال .. و کیف آنه عمله فی ساطه لنکی شارک طبام الشاد م کید و که غرام ساد حد آن سار ده حق قباد

الكوفوس أورس راجه الاودسه

وعل محيدة أخرى بعد النارى، حديثا طويلا عن السكولوجل أورسى وأحد كعه . . أو أشهر كاب إلا شات ولكي هنما أحب أن أخل النارى، التمرة التي اداعهما احدى دور النام في المحلمها المدى التي حكمها وجدة الاوديسة حتى الله المدى ورحة الاوديسة حتى الله المدوق

كان داك في طم ١٩٩٨ عندما حشر ان فكونويل فيرنس إلت أصديته وعرص علمان برجرالاوديدة وعارص لكونويل فيرس في ادى الامر و لك اقتع أخيرا برجاعة الشكر،

و شأ أورس في دفك الوقت في ترجة دلك ليميل الادبي الخسالات، وقد كان في ذلك الوقت شمل مر كرجتدي عادي في ملاح الطيران الربطاني (

ولج يعب أورس كثيرا في الرجة لأنه كان متمكنا من اللغين الإنجلير .5 والخي أورس من الرجة وقدمها المدينة المترط بعد أن المترط عدم شر الله في الكتاب ، بعد أن المنح في المناح أورس بوضع مقدما الكتاب والممالها بالله ... كما أو كان الكتاب والممالها بالله ... كما أو كان الكتاب والممالها بالله ... كما أو كان الكتاب المعمل غيره .. وله بو المقدمة بعداً ا

ولأماد للبطون

وأظن إلى لست في حاجة إلأرس أدكر غلاريء أن طلاء الأداخلسطي أخليم أوجيعهم من الكتاب للمرجعين وأخليم أو جيعهم - أن شئت أيضا -من الكتاب الانجاز ا

وال رأحيد قائمة مؤلاه الأدباه يرة أمم (حيل رأحيد قائمة مؤلاه الأدبار أي لمن أحاج تعلد عد الى التساري مسوى أن أد كر أد أن (كوارد) هذا عبر مؤلف عبو عامين ، وقد أبي إ كولرد)أن بولا أخر ،، وأسر الحيأن بعل عبو بشب أخر ،، وأسر الحيأن بعل عبو بشب أخر ،، وأسر الحيأن بعل عبو بشب أن واليات كوارد موي كوارد شب الأدر الارتي واليات كوارد موي كوارد شب الأدر الارتي الأدر الأدر الارتيال كوارد موي كوارد شب الأدر الارتيال الأدر الأدر الأدر الدراي الأدر الارتيال كوارد موي كوارد شب الأدر الارتيال الأدر الأدر الارتيال كوارد موي كوارد شب الأدر الارتيال الأدر الارتيال كرد المؤمر المتحر الى الآدر الارتيال كرد المؤمد كالمدر الأدر الارتيال كرد المؤمد كالمؤمد كي الأدر الأدر الأدران الآدر الذا كرد المؤمد كي المؤمد كالمدر الأدران الآدران الأدران كوران الآدران كرد المؤمد كي المؤمد

والمثيل الي الاشواج والادارة الخبيثل السرح 4

وجه كواره رد شم (اخور وياو) هو الآخر عنل على الدوام الادوار الاولى في مسرحياته ، وقد النبي نوفيا من كتابه مسرحية لمم (يت علا"ن) في الوقت الذي كادفيه زدل مسكوارد ينبي من كتابة مسرحية جديدة له هو الآخر

ت ع

التفروطون

لا دواه سواه فهو يشق هيمه الاحماب ويزيل الرطوية ويقوى الهم والفادة الت ١٤ لرشا

اخلومن اجزاخاه ۱۲ عبدال بأول شارع كلوت بك يعصر تليمون. ۱۳۸۰ ومن و گيله لمام وديم هو او يتي الكياوي شارح جلال ماشا رقم ۹ عصر

عطره محلول الكيرمان

أشهر لطرة لشاه شعف النظر راقحية والمبوب والرحد المادت والرمن وهي نقوم علام العملية الا استعرائريس على استعمالها ، جي المحت ٣ تلاثون قرافي صاخ

متعهسلبو

الحامدة والقصاء للصرى
حصرة عادر النبدى حسن قراج
طريضة قيدرى والاسكندرية
سيد الدى خمير
طناعرة وصواحيها
جدافتدى على سراج

قصة كتاب

سبعة اعم____دة من الحكمة

الذي كتب أورس يعش مجماله في قطياره م الجائزة اي مصر

وأكر جزي هذا الكتاب وسعه أودس في بريس بن شهر مبرا وديوب مام ١٩٩٩ - وهل الرغم من السرعة الن وصع ما الكتاب الإ أحجا ويحمل أحسن صورة علياة مؤلفه الشائد النكر أو بل أورس ا

وقد تدهشادا علت أرهدا الجزء البكير من البكتابدند كتب في الوقب الدي كان فيه أور مي ميمكان حصو جلمات مؤتمر الدالام في إربس عاب عن دعيصل اللائد المراق ا

وقد محدث أكثر ادا علت أن مقدمة السكفاب لد كنها أورسى في الطيارة التي أقلته من الجنترا الى مصر في أحد الأوقات ...وأن عدد الطيارة مقطت في الطراقي عند روما وقتل في عدد الماداة قائد الطيارة ... وأحبب أورس تحبه يضع جروع حفره !

وكتابة أورس (الأصول) هذا الكتاب غرية أودامها فأه لم يقتنع الإعادة في علم (الاصول) مرة أو التين . بل عاد عليها أكل من ست مرات لأم كان مغرما بانتفاد السكهت الوسيقية ، إن صبح هذا العجي

دهب تورس آئی بلاد العرب عاملی ۱۹۱۷ .. لسکی سنجل ایمه حل صفحات الاریخ . . . و آفلج أورس فی محفیق حضما الحرس یشظر فردس یشظر أکار من آی قالد حصر الحرب النالید العظمی ا

کان أو من يعقد في الضام الاد المرب اليقيمين في رأجه أحدهم الزعم مميل الدي اختاره أورسي فيا عد للكي رأس الديائل الدريسة التي أخرجه الا تراك من الاد العرب

وفي أثناء عنها المعلج، وصع الرعم فيصل وأعوانه عنت قيادةاعتوالباللتي المدى صدرت التهالاوامر بقنادهالتوات الصرية والسبح، بها عنوفا الحدودالمصرية الى سوريا وطلسطي

وعلب عدا الاحيام أصبح اورس باقد فرقة صعرة من فرق جبش اغيرال النبي ، ،،وقيدت حربه اورسي ، فبد أن كان يرسم المعلط النزب .. أصبح

على الإوامر عن الجدال الذي ا كان فرض أورض الوصول الى تأسيس بعض ماك هراية في بلاد

العرب ، وقد تمكن - بداغرب -من الوصول الي مختيق عرضه مدايسا هدة الستر وسعون تشرشل ، وكات أول محمد كه عرب أسبب بجهو السكولوبيل ورس هي العراق و الصب علها الرعم وعمل ، طبكا ا

والكتاب عنوى بل وادر - ال

عابة الطرافة على رآسها تك النادرة الت

حدث في أحد أيام المرب البطسي أن

قدل أحد العرب الدن تحت قيادته رميلا

قد وحو كم النائل ،، وطبقا الناهده

وعن حي وسرايس به حكم عيم النائل ومنا المنائل المنافقال المنافقات المنافقات

ويعض اورس الي الحديث هي وقوعه أسيرا في أيدي الاتراك الدين إسكنهم ما لحس حظه سان يكعشفوا

مطلوب

متدونون متجولون بشدوط موافتر فورج الادراق لنالة بالمصبط بمسبع مدريت الطو المعرى

لبك ندا وحلفون وشركاهم

والهارء بالمعبور شعف الدركر الرئمي القاهرة ١٨ شارخ المترد أديب المالدرية بالاسكندرية و شارخ أديب ديور سنيديه شارخ قراد الادل

- الايمۇكار فريوانية لاور س امم و س عد مرب د رکوه محرح مي چي آهيهم جيد

ورطنيس قاف الركي أن أتسم عيش الاقراك وعشمار بصت عيم على الباراس لارائ وقدا عدمي الم الهمال المال آخرال في في در يان وعميرها ، واحيز سلس بخك فرصه وأحصر موطاها كالأحد يوان عجل ال دهدو در کر استد لعل شيره لللسان الساء أأسان عد الصرباب والسكني فلدرا عدرا ما العبرة المشران والل ياعيم المددالال ددې کب مانه ي دالل ود ه پ لكيب في العلب عل على الأنبيلة الاجلية .. وكنت أصبح عالما البرية وغدا السياطط عب

A 30 m ومنكر لا سن من هرب من الأثير التطبي في عام ١٩٦٧ . لد ما كال لى قوم لا و

وهو على و كر عددالمادق لايسمه حدد أن مرح القاريء بأن عبد الإ کے طرفارڈون می جدیدیو لاہر 🗆



فيصارح أبدأسروه فين اعرب يرور مور عماعي لاعر

وأحيايق سؤال لامكتناالاطابة عليه أعاما من أكتاب واسيمة أعمدة على عاکمه و دار دهد ورس الی يلاء مرب وديا حسر هده اللة بالمعنى 11

بالاراس بري ۾ کي بيجيء لي بي ل حص"بو حر کان[شعر در ال ، اله لأون هم في عان العرد بياراليم Page to de

وحدكل شيء غريب الهنده عميه او حو ده عن ال کناب ال کو يو مين لا اس ۱۰ کاب هی اغوات لو نوب " في هذه الإسطام بالني به الله ها الله يء ال هنده هو القر أكتبه للات سعه اعدوس الشبكاد

في ٢٥ ستمبر سنة ١٩٣٥ تبدأ السنة السادسة لمجلنكم 200

و دیکی بر بد باهر را اصنیه چه و چی آمیده ای اثیر + اور آن نمدینم علمه می انشار کی میبیون دفع الإشراب على أرامه أفساط في أراءه سيور منوالية - "هسطس وسيتميز و ا كيو رو والمر كل قسط منها فشرة قروش

وقروان يديء المدالفسيدادويه بالركان لأبالاخلاما الواطيرق والمر أتمسطس رابس تحرير الجاسة واحناتون للادب عبد المالق عرد

وكليس شرائ حي وم ٢٥ منتمر فقاده سنم يد الامد الدي حديد اي علي متباعق دعم ومرشعي الاشو لتالسنوي عد الهد السوعات كو المدكو واصدةه اجامعا وعوره واسر باشركوامي الآن فان فيعة الانتواك مستكون

٢٥٠ ماعالد بشترك بعده ٢ سيسر الفادم مدون هدال)

ملحصات أشهرا لكشب

نوبة غرام مصري

An Egyptian love Spell

عن الكلاب الإمريكي ماريسي هارغتوي يلتجس مصر ياليو مديد يراغور

> رضون أن الاسمان عندا بوت و تارق روحه جمده المود طائر وع فطمعن جمداً آخر بادیدا بمتحیا علی عدم المکرة تقوم عدد الاحد فقد تحیل الکالب شایا وجاه به کانا معدین فی المعبور الحالیة درفها مانا، فصعت و حافیات بین بادیری، صحد المجلوریا و رافعیة آمریکیة... و کان خاتها مصریا هو و المحلة الاه

نيوپورك بآسر ها هاتيمة ماليمة لارب حاول عيد البلاد ، و هاهي دي شوار ها مزدحمة المارتين ساور بيال قد هؤا باردية راحية المناه الالوات الكل نطبح ويجوهم بالبشر وارتسم في عيام علالم السرور

إلا والمعادات

الموييون ددا

جاك هرامو لابتدا

كان عدا الشاب بسير وحيدا عابس الرجد مقطب الجبيء تصيق عبد هك الرح البادي حواليه ويعامف من رؤيه طاع الوجود الباحمة التي تحوطه ... حق في ركن الطريق تيسم أد اجساءة حلوة ميها أعر المومهاسفاجة بحق دلك الوجه الحيل لم يحرك جوده .. بل الى التقيمس زامد استياه وراد وجهه الشاب حبوس زامد استياه وراد وجهه الشاب حبوس

م) حدا بالمناة لأن تحول بمبرها عنيه ويعل الإبسامة العلوم تعارق تفرها

أنه يكره فلساه يكرهين جيماً ولا ستهويه معانسي

مم آنه شاب لم مناهر الساحة عشر بعد.ولكنه وي أن الحباة فترعة؛ وأن مناش الدب لم عملق له. ا

مار جاڭ في طريقه داهلا .. وأد هو بارب أحدى متاجر الهوهراتانت ظره خام حكيم قد عرص في واجهة دلال المتجر .. كان خايا مصريا كيم ا بذكرن مرت (جعران) أخصر كيم قد أحالت به عدة قبلع صيرة عن الماس الراق

لم يقر مادا دعيه فاستول دائنالميمر اللد أحمى المولا تجديه هو دائنالمائم عادا به يساوم في تجه

الله وجاد هذا اللائم يابيديل مقر د أبر ١٠ ل دن

> ر کے تیہ سالی دولاراہ

ودح يعانق التالتس وشوج والقاح

على أصح حتى أد أصح في تعر بي تاب بدأ بوم عمه علي سر درين القام بدات الدم أنكبر و دكه الماص سع

وأحير مع معرد الممديد الى

بقیم میا عی مامیرت، میشی علی طعد واطیمه و آخد بقلب الخاتم این بادیه و علیه ساور، خاوم علی ماقد دیم فیه مراب کی

وأدا هو مكدلك قد كر الرسالة الى في جيب سترته ما إلى أنك اليوم يطاله مها صاحب الجريد، الى معل جا تكتابة معه عراصه - ا

قصة غرامية بكتها هوا! كف أه داك! أ إيلي!! مترمعالمه أن عبد عبد 1 أن بن متحدي هيمن رمن أن تكتب فصة الرحر المطاب القوات - 11

أماد عست العرف الوم إلاارم ج موصوعات لا بمن حساس فراب او حيد، كان همله في ظك الجريد الافريكية التي يشمل بها يتعصر في ظد القصص التي نظير على مسارح بويورك أو كتابة بعض عف يعيب فيها عني الميات تهتكي وعلى الشيارات المتهارة، وا

مكيف أواليوم أن يكتب قصة غرام أخد ينظر آلى حلفات الدخانوهي تصاعد في هدوه من سيجاره الصعام وعاد به خبال إلى وطنه ، اعجازا ، ال

السد كان يقيم مساك مع أيه الرى . إ مادت فاة أحبها - ولكن أماء أمره ان يقطع علاقته بها، فأ مكره أبره والمكركة الإدرة ، ولم تلبثاتهاة أن هجم يأسرته في أسرته في سينها — هجرته الى تري أحد يلها من هجم المناطق الساء كارها كمة دوي الآمال الهائية عرجل اليها كمة دوي الآمال الهائية عرجل اليها بها بدا أبد ه. وسعى أو أحد استقاء بها بدا أبد ه. وسعى أو أحد استقاء بوبورك الكيرة عمل بها كناك هموهي والده هناك حتى أعقد باحدى همعت

ولنكته ليوم يطالبه مكاصنة لمصة فرام ()

أحد ينظر أمامه نظرات داهلان ثر مد ما الدينظر الى الخالم الذي سراء مد الحد ينظر البه وعدق في الحكامة اليووعيليه التي حرت عليه أخد مسحة في كم سرته كي يتألق ويقد، ومعالد، ومعالد الدي يسييه حجراته المعت، ويعمول ورمائي وميس وهيراهت الريب أم إلمات أن رأى المامة عاصمة كلوت السيما أخدت الريادة المحدد الريادة السيما أخدت الريادة المحدد الديادة المحدد الريادة المحدد الريادة المحدد الريادة المحدد المح

رای اماند کی ادریه سطیمی وآیوی

ورأى الماة مصرية قرعة الدود قد أخلت ترقص أمايملك ابل اللوى الميار كانت تعدد على وجه داك الملك سيسياء اللوة والمورث وكانده عويرف اللهانا الرقاصة عن فوق عرفه يكاد ياليسيسا بنطرته المادة الماتمة .. ا

وأخوا احيث الناة من رفستها وقد أخد صدرها يوسدج من كارة ما أجهدت عسيد في الرئيس

- ما المحل أيما المساوة

-

−مای شات:

سدور المتاهد وعاده المالات المدارة

و كامت لللك حوله الأسراح بجاهد شاب طلق الحيا حلي العضاطيع الحقق أو أعره و لمثل نك الا والمراغ ترق ق حين الشاب المعاد بجهور بعيد المائلاها و كامت انظرات الشاب الى اللهاء اللعمرية المارات كلهاوله وصام طرات تقسر مبيد الما اعراد عن صبق الما الل

طد امر الثان أن تصبح الفعال الى مو سه الحاص جد أن السرها في غارك على مصر . وكان الشاب يتعطر إن بكون ما من ساء

وصل المائي لعبير كاتماد غاداد اليه وحمله رسالة أنى المشكه عبرها فيها الله أن هم عرب

وأطاع النائد أوامر طك برحل الرسالة ال الملك

وهناك في النمبر وقب اللاك أمام نظامة مطرق الوجه الإنجرال على النظر أمامه م وجد ان عبت اللاكلا الرسالا وقرائها اخدت وبو الي تشاجه النمي وجوفه اللويه واستيواها شيابه النمي واخدت شجيه على المحدث اليهواخدت فراق بعداهاتها عالم عن عيسة ووجل وغ عرج لشامه عن عيسة ووجل وغ عرج لشامه عن عيسة ووجل الرخير ود في اده

ه ۱۹۱۰ - ساهار شهیشر دانشمسره درماد سیکون

وان هي الا برحة حتى كات (مربع) المعربة والله في حديقة القصر وقد وقد اماميا الذاء التاب يطلع اليها في حب وحنان

 کنت موقا رأنی ساؤول قرمده قیاب

و لاد خرجت من عدمي و () ا مولته أبن سالماك

أحيط مد وأيسك إلول مرة بي اللال عدة بين من مصور وكنت الوقع إداييس المادمليكا المهارة

--- وليكني أنّ ، سألانك كفا سنحب الظروب

واخد فشايه پرس الی حييمه تم ماه يقول

- استن کا بوی ، اما ل

اورت الا مواد واحدة ما ما يوسمي أن الله باحبيش كي الرخل ان على الله احبت الكرامي حيي العباد ؟ الاحساب الناء بم أحاله

بل ، ي سآريك إلى آي مد أنا أحيث . . اختر احبدا هو خاكي اخيل الدي أددايه كامن مصرى. . فلد أخير إن داك الكاهل أبق اداخلت دفك الخام مستفادر في المعاديل سي وحيالي وأن من سأحديه داك القبام سيعطي المبادة في الحبد والمياد، . . وان السادة موده خلل يجدد عن حق طيسي إلى أحرى . . . الا

باحيييق أن أقبق منك علاد الحالم إعادام فيه معادتك كا كا معاديل المادي

— کلاء ایل مواک دیشا در یعموالی معردهست ای آده

— لدومه أقدم فل التضعيد من أجلك رامية

ولکسیا ۽ عالم ۽ ارتبدت وعلا وجيها الحيل شعوبا تم آخدشنيدي.

مدمادا أضل المادة إصل الشور كي ياحيين القد خيل الي أي رأيت أهين للذكة الملفع البنا من خلال الأشجار ... الذكة الملفع البنا من خلال الأشجار ...

روحك ، وعلى كل ، حيا سارهي الفراد اجع يقولون أن لللكة تعمال في السيل خلال حديثها

ودانت الثناءُ مسرط ووقعهالتات وحيدا يزفر وعرات سلوءً

تم لم يلت أن مح حقيق الأشيبار الخرب ت عطاع وزامد وزاعداً بمرأي الشكلة نظرب تياهه نغ يسعه الآأرث يعفر الى الأرض ما يبعداً ..

- اجمل إناجون. أكنت تناجل انجوم عندنا كنت أقرب منك . . ٤ ابنية على صعمة بهم

معبود الرجال..الدي يفتر الساه!.. كلارك حدل ...

وق بين الرجل المنكسل الرجولة والدان الذي المداعدة والراان الهبواة السنائية باختل الرجل هوا كالراجبة أأتوان الساب عنوا ولاء والبيتي الأراداق فكنسو أأني لاساء أأدن لمين فييوم الراب أواساه مياً، وق مقة الكال كي فاصل الاستخام مدا الراحا

عتبه أبه والمهمر دأتماء بالولالر سالات الى كاشالتر كه _ التيميل بها كلادك

ـــ ادا اميطررت الى الميناه منه شهور في صعبة رجل واحد دوي هيره وترك لك الاحتبار عالى تعتار ا

كان هدا هو السؤال الدي وحيته ى القاضي الميسميرو، ك ، فيقدر الدي الشتهر بأحكامه العادلة بدالان وأحامه الدمين في المال

كلارك جيس

جيبل هدا کارے مجوب شوارع هواليه ودحائنا آملا والهسمة لالصري شبيها أندك يارارهو البوطاء بعدامات الشهره التانا فالهاد يسيرق الطريق وخق كل الناس يتبسى البساطه الاوه بساطة ابام الهوع والتشرد في شوارح هو ليورد التج علا الشهرة مسهم و ع رام رم یکو ن طل سنط که کال وڪاڻ شيط لم حدث. ايکان جي ۽ ما برال بي مفتيها بي شور خ هو دوود وحدالتيا اا

وعلى غير العاده في هو لنوود اليلعب المنظ دوره في الد ح كلاره فقد جاهد طويلان وجاهدو عثميا وتجبر أهوام طويلة قاسي ديها ألوانا من شغف البش وآلام الميساة لم يقاسها في هو ليرود عيره . أو لم شاحية مثلهمة

ورغم قوة كلازك وقدرته كمثل فأن أحدا من للدرين أو الحرجين أ



سيمنها وصافراتك فوالرجاريو الاطعال

و کاپ سخ فی رحدہ او واحد الی علیر بيا كلارك . . أي اولا حسن عدير

خيرر الرحل كان حان لا استطاع

ميود قيرم لوڅ هغه الراية ، واص

هده هي حسنة الجيور الوحيدة الى بعم

بناته الكثيرة إطد اسطاع اكتشاف

أحظم التراز وأحل وجل كمثل فيه

تاً في قرية أرهو .. قرية مخيرة

الرجولة الملة

کلارے حبیل

ولكم 4 من في الأفراقية فرا الح والمنكم وهي بطاعل أأبه الرياشيرة مدان طب أعجابه وعينه أكارا فود او کون طب امکان د د ا د ا أرسله خدوان مدلنه آکرون الد حی الطباعل عبايد الدص الحساد كلا بـ لا عدم كا فد غيل قبعي وق تلماهية السداد شراحين التاب الوحدة وسبط الزحام التديد والنامي المكتوين، والكناء شجم روح يحث م عن اوراد ان سان في

فيمان والواجم مميين مندفة كه امام بي جمو جيد تبيه وتج حمل قاعوه وخيرباجاطين

المحد هداهية وجالد أعل ن عدي ها من جعير آ له کلو۔ في كنسل و و السراح الملالة

وبعوع أفرا في بسرح ويري علير فل حتبته في كل لية ، وندلم فتكح جهومة لأتا بشرسة ولأخرام المحتى بالمعلولة الشري

وأستعشاليه أدوار محلية علطلة اودات بهرصلته رقية الجدته مانت . و كات ل برة والمنه الله فيعرفها الدبيات وله من المبر البيط شهور . . . إ يعيدت كمة . بل قام شهره كالعادة . . وق المباح ماتر الى اوميو حيث بتي مع Since also

وأفطل ألجد من اوهبو الىأكلاهوما ومعه جيبل . وهناك اشتثل ككلارك في حقول الزبت . وظل منا كاملة بعمل طون يومه في الحقول الزجية ، لم يلس نسرت - إيشى الابوار الفلالة لم يتمي شيقا هن دلك قدام الذي قصاء يظهر ف كل لية أمام الجاهو

رائعہ به اختی — دات پرم — ر لمنزع والتنيل فانتم الي و 4

وكات فالدافرة سياق أث م ب كلارك الحاة . . وعرف جيل خياه الى حقيقترا 🔒 حارها و مراماً و عاصيتها ووفاعية اعلمه كتعت أمام هنيه عارية لاتحجيها الأثواب اغداج

 أن القدر أن تنجل الفرائة وأن سمي حيل الي صل 15 وأن مجدهملا و - 🕒 من الشركات .. كان همه أن شرف على قطع الاحشاب في الهارات [دِل فادا أصدل لم مرف البناق طريقة ن الا اس كالارك فقد كان المطر 15 أيا مستر وردعدا المين وعادال بور الاند حيث الطسر طويلا قبل أن بجد خملا في احدى الصنعف كأجدر جال لإعلايات ووالعقيد من هذا المثل مالتين من الدولارات أسرح بهد الي هوليورد در وحين كانت دولاراته عد أث له در اميطا بندا ق احدى مناظر رواية كال يدرها فتيا لمرست ومش وطلق به اوبلش مرة ولكنه القيه الي معمدة (١٠٦)



للسرح حيث استطاح أن يعيش مزب

والعسانة أأبوم الحيم فتدارا ساس لام رساعتها مو عية أرعاق للاينة بما عاريجيا علم حوادب الدان الفاحي اليوم بعد فومير اي حر عايم ا

2 40 3 42 2 - 63 المعدد الورج في سحم بوي دعمه ردم چکته سا اللا عمر ایا عطبكل غوا مسعيل دبير سمه أأأعد ن هير به طفر الله الله والحواد الله ي الموادف في الأخراط الأراسيات الم می انجازی و کی بد فی شمه الحرم تدي الكوم

> × 2,0 Mg ي ساء س و، ه القرابة بالسباء أأن طرطته أي أمداد وقد چلس اليجاب

فأرخ الطرقة العراق والتاه سيرها كان المناموريءا بقريبان أعينه التجامل والنبي على أفريز الطريق متباعدي وما أن وصبت السيار مبحو ارهم حتى احدوه في اطلاق وصاصهم الردا كيها فاصيب البردار يرمياصة في يطنه والنبي في بالبيارة واشرخ الحببى عليهم الي در

أما المجتاة فسرطال ما ركبوا حيازة أسرعت بهم بموطيعة بهربون أليه وقد رآهم أحدالاجتير وكات يرك وموتوسكلام فأسرح خشهم عنادما للمن ومياصيمينياتيم بل أدحمهم التي عليه قبلية م بمجر أو فاق أأرجم

. -) ---ر مر را المدا ما ساطاعا با فالها حواج 36 4/3h + T 4 2 4 4 4 32

راء الراسة في حب تحبيه في and we want جوا عوال جعم ما جعم الدالي معلوله م در پ سال

كال المديد صحائف النار-ي الحديث

باوره مسائر كاميل وسارف ب المدادة بدد و بال چوره رصاصته ي صبحره واصب كدلك الباكل الدي اعرف التدوب البادي

وفرة س د ما رياضو

A 1 + 2 30.00 اق اسراع د د د داد e as a sector product و میسود و ده به ای the fire was not as

وحمرم ما وطاء والم a de a a page a con برم میں سو لام یا وم ولام دامه مراح لام ح مياض الأستجام مواسعة والأمر المنفية الأوار والمحي والأالق والداخ ومنامل في عمرو عاف

واطيعانمين البحسة فرا بالميس عهمده الضبه الشريره واكار ان یہ ہی اور منص اورا اسی سا ای

who we see رکے بند و وقاطع مصرہ ر میس می می م م ون عطم لاوي سعيره طاها و التا عام التيني التا وألما من لقد ﴿ فلا وقد م محجم 41 pt 5. 1 pt 12 a ne 6. 3 ----

بياه عيسال دلار و با والمقاب يريب كلم واعتصر المرااد فيه ۾ نما تا لا عمد ۽ اريشنيد مصدر . وعشی اسکل رجوا د وجد دلاس وبرهي د در لهای و حوسه ال

ومصرار بالاعتبورا مصماعل مواعبلة الهيج برسائل السف والشدة ومإ بدر دکره آن کل

ماسياسية ويعصو في قسوات الأربع

لاصية الدخليسالمتد دوهده ألجرعة لدجاب لدحطر الإعجار بأزيل مصر مملا مراسعتين والإحرار المعورين حرة أخرشتار والأمهاوعية فين أخلاء) ورجال خدا اغرب هامر غطرة تيدد

كان المنكومة الصرية نصيا) وتارث عاصمة من الاحتجاجات ي عبلس بواب المعازة ولد أدلي مستر با كدو الد المحمول بيسان عي ببرجه فنبيى طبه وأبدى عطيم الألمه عن مدر الناجعة الأن النبع الي متناك كان ميجير رجال بركاب ومر أجلس حدام التاج الامواطوري

فبشرالملاج مراغلدورشيفا وأصدر ماص بوت حبكه الذي الا يتقعى ردميناروح سادا في معصماينية به بوفير مكان لنعيم قاشديد في النعوس

دو به وار ، من

الوردالتي مرسمتاره ب 📗 🚅 عِمْسِ الْزِرْرَاءُ وَقَدْ لِيسَ الدِّ مَا سَمَّ المريه وأحد ساء والياسي عشر الدي کال شوده دید پات د ميد الى دار الركاسة دوى النيون مصعد الهودة الوشق ودح من المباط ميوفهم وكزل لان ساحم ار عل وهاول باشاو سلمان بالماني فعث دواء السيدوب م دو ر tops are an eleg-والان 100 دونته عراده والصرف فوردامي تعفر بالغي داو مراسان وف برمس علامها عي و خيري والجداعدة الرسرانة بالمرمد

لاحلال مسكري ومب

انا بحوى البلاخ يتعمس ي جرّ هدت طلبت من الفسكومة الصريه على ان گردی علی وجه البرمة وهدم

ال حكوما صاح المائة بالرجالة علليه من الحسكومة التعرب

١) آن تلدم احصار ات ک میدهم الجلامة ٩) أن كانع وعلم شاط بدرد مراداه لشمعيات البعث عن البناة وأنث تؤل المجرس بدون مراباة لاشعامهم واحارح أددلنتوبات

ه) أن منع من الآن مساسا دل مطامره سمنه سانت

۱۵ ت معراق ۱۸ نما تحکونه سلام على عرامه فداها بعيان عليان

ه و این همدر ای اهمان خلابوه ماعه الإومر بارجاح حسم الصاط نصر جرور عدد د. جس النعاري مي البودار

عالم و ما موامد مسروس and the same of th ر مد غير غد چ ع مد د د مدر آخد خر د نظامي

> the second second حجم عاله بهال أسد مناه and the same of the same هاه دره هده الفراء البحد مبكي لا a person a particular for معرمها والمرادي

13 100 100 100 40 4 5 المحافظ مرمان الما وراقيان 000

وحمم و د از بسيس به مد و تندد د د ما محد د الد مر را دوممان کر در LOUR A PA LE HAM للمروفية ولتنينا أن جبيم الإعصاء وخاريا عبكونه

و اسل در الدر المدوات المتعلقات لجول تندج الإحدار ودنعالغ لعاومه المعامرات وانافينا بمنادف الإكسم ه الورارة الامر الدى ديا المتعوراة ذجيدنا اغالداني تلديج البحاضة الإن قيلت وتنسكك ودازة برلاسترجاد المثا Yearly a .

ودحك المتربات ال مبادي وسكيدره ووسيد له عار وطيرد الجد العلى داهاياق نو عادرالکرد مود بنه بات مذكرته وأن الرجي منطرة ي صداد فه ندی کار د به و رس کوخد ر تمرعاز أسودان مرهما أجاعداها على مناه سرعت أن الموجود وم عيدق فيعدد بنء هاه صدد الأوافر

white the state of the state of رتم کی تی شاہ الاستاسة بطراء أفعل فنن فص عليم ALL STATE OF THE STATE S الرافيدي والتومن أده فامن produce a grant of the

as the fact of the color

راسته والمعد والمية للولها كأمام

Contract to the property of the contract of th A commence of the contract of فع سي وص عدمي أد مع الدول العاسكاء والعان سار والقبل بنعوا أرهبع هبري وتخور العام ومعور أركب علاء م فالمه Paragraph and as

ا و د ۱۰ صدل بدو صحبه پرسمی عمياه أأريان طداهم اللرس الإساعية الهامل دميطن الجاني دما ومرهض م و ر مساق وسلامه منحس معارضه في مرحدا المبسى بعارت في أول ويستيز ورفعت عدودكناوجية غيبيوهن عنباه ليرثان لايم أصبحو الايمصون دخصانه البرلانية والريان بمطل وطنث ياه امتداد الحيس ١٤ وما أخري عل دمة البسليق

الرفاد والم المعامية والمعالات في ل مدد فعية عاورت النابة ميا المد بداعد يداد ساهل يدمتور والدمور خوالد الد والمناهرية الأفرار والنامية خراء أو مدفان د الكن هذه اللجرية want of the same of the

عرايا معداد السامعي وكامه ن تعراص من الحمد به طريانية هي العبة على فيمامه (وم)

وعي العصب

للاديب براهيم لمصرى

1 1 4 2 9

با على أى سال اور الراب الما للمطاف من قراءه يطاعب الداء المصرى الوحى الذي قدمه لنه الراهم المصرى و عد ما كياب فيه من الله الراهم المصرى الأي و حداب إلى المسور الله الراهم الله الما المحداب الراهم الله الما المحداب الراهم الله المحداب الراهم المحداب الراهم المحداب الراهم المحداب الراهم المحداب الراهم المحداب الراهم المحداب المحداب

...

ور كان رام الماد والالمواع الدي يعلى المادي على الأدب والاحداع الدي يعلى الشخط الدي يعلى الشخط الدي الدي الماد ال

ردن را لا در دو حوده در من الا الله عمري الراداد در من منا المنت إلى (وأدورجه) الله عملاً وبعدها داماناعتما مرض كا له عملاً وبعدها داماناعتما مرض كا له عملاً وبعدها دوساوية الله عرض كا له الله عادر وساوية

ب باق و قد به م سا ب د عمرمن کناب و حن مصر فو آلونس به کر داد کی مسؤخد د هد و فر د محد با مسال قد ق مد حدی به گرم بیل هد عمر من به به سا می قر من به به سا می قر

المدد بياه و حودو و ج المدد و من المدد ال

قمعن الدائسيا وغمياعن الترسية ، كدب عرب بي وبد لا عيال الأحصاط بروح الكائب أو الكدب في وبد بي وبد لا تكانب أو الكدب و وبد بن و المحص هذا الله من موت المحدد في وبد بن و المحدد من المدائل موت المدائل موت المدائل والإدباب المروف

ولا دو أن أدبي من حدثي ممبير عن ورغير عدد قبل أب د ص دلال (عدد عال) التي الديب بر عدم عضرو في ك 4

ب موحد عمار و محات رحال جال ومنوه وصدی شاوره به عراب عال محاوت فی ماد تج دروفی شمق و غایل دقیق ، قادا کان ایکال بصراخ تاک المبرحات قاده

كان الجل بصرح كان المبرحات 10 م عرف كيف يسجلها ويرجهها التوجيع المنصيح البليم فيما أخطاد

...

ر أمرخ عاداق قراده (وحي العصر)

د على الاختسات أن وقعت عدات
حداد بنص الاراد الآديه والاجتهام
التي قدمها ابراهم المسرى في التسمية
الأرس من كان ومراسات أدمه
د حداد ب

وليس لى وأنا أجدام تسي داهه دهى الى إن أتمدش موالة و يسرطة من (رحى النصر) الي أن أكتي يهدا لقدر مهنتا ومباركا ، عني أن أعود الى الى مارضت عنده و - والتى في أن سأكرر مرة أخرى تهنتى وعدارى

> اجال جدی افدادی

اقرأوا محاة الصباح

لمحات في السنتما

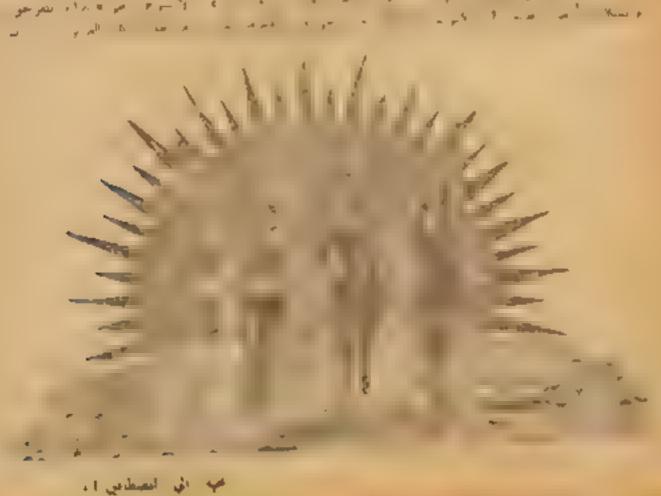
. .

walled and a second of the second a grand or good grand مسي عدد عد و مسري و سواي و ما يه و and the state of t y ar a camparage range to to J . / men many property of the property a man of your ي المدن و جدم الله الله ال H* * LF ... سي طعه کل په ده ده ده

کو مانه و میں کا جاند و ماد و ماد و

دور و در وه در و و الکید the age of a specific ه ده وهو م سوعد سواد مجود سيوسي و سي للم فيم . يا وال والأوول ا ب که وادین موت مکتم دورکن کدر سرائد ، سره سي لا درود

احد ریکا نے کام عوج سر مہر⊈مد کے بیاض سواد على المراد والبلا في النواء المريز ويعيده لا جد ای صلا ؛ د عدیر آ موطعی الدا قد منواً والأنجب يجونونها ي أحيال 100 م رأح هما في الراح الشرفطيلان والراعلان وا سترود در مداي واحتم want of the Kingdom ما و عدر الا مرمالك بدوا والمعاطرة في المستحدوم When he was been a sign was لأجرح مي د ١١٠ بتمرجو من



1 A 24 4 3 3°



ططرة جدمه

من بات ي غير و لأ م صرافهم الدي طير في 5 م مه مه مه الدي طير في 5 م مه مه الدي طير في 5 مه مه عشم و ما للد كانله الحيور عمامه عشم و ما للديد الدي الدخل عليه من م مه مه الديرواليالا في مبارح سالات الرفض

وأما طريقة الإخراج فقد الاسترام فقد الاستراء التوقيق و الله الله عليه المراح فقد المراح فقد المراح فلا المراح في ال

ريد رات مده سال مده مع للسرح في العيل حطوه مواقعه فار عدا التوح من الإحراج قد أسحاء له قبلا على مبارح التدام

ودهان لاستمر في 5 . راعه مفتحده و لكن عاباده ساله الهمام مينوا أسمامالا مان الراحية الراء ما من الثلاثة عال فيل عليم الهم الأراد في التنظيل وفي ها المالية من الدولامين منتعل راعا على الكرا من الدولام عليم الأ ويد بر التحديدات الحراج عجم الأ عدواحدا

كؤوس او ساسار

وسال الصود الثدر على عامد وسال في الجوار أبعه الجوار عام خ

- Sur seas is a per of

وفيد وفي الوي ورمسط فؤاد

The second of the second

A 4 44 ...

اجرابری سروط مدهده می به به معداهه اثر اش بسکی سرمنتج دای الاتیم اثل انساح امان و اندوان و و عمد عندان این شد عامی اقتاب شرهنجج لیلغ الرجل فی دراشیة والا بعرف لتمنه منها غرابنا

500 00

لديمخري الماليرس مكافير المال عنى جيد الرعال المالير الدي ماجم جييس راس مدى اخراح دوايات لافت الاقته الناساح واتراي

ولا كات البيدة هيمه عمل يترق مفدرة هيم طدقورت المدياد، للاسمامة به فعوين حالها باكو عدد ممكل مي الروايات عناسية عزمها على التراح الامصراحات السكير،

ولا شك أن وجود عثمر أوى

حكيدج يندي عدد الهرقة داعيد من

دواهي الدويق طد كان الرجل موط

له كل أدوار حيات كميمق أولا

وكرجال ومؤلف أخر:

See 3 40

طهر الراقب مسكوئر في رقب الردية يعتون الها كار وكا ويسدا الادركسة في المؤدمات الراقعية ودي رقصه حليط من الكاريم كا (والواحد وحي) وادشاها داك الراقبية دوس سرح المروج من الكاريه

وهلك أمياية ودواعية هومي هي الراقعية في ظهرت أولا بمالات الرقعي الأدي هذه الرقعية فرقيس كوثر للما يستير أمانة تلمق الدرة الآسة وهنده الأمنانة الإيتسليا الا الاسماب

وسئل کو تو رقش عدا فسکار پو کا فیلنگالمبینه دیکنگ تطلبدوسیستار ج

اسرخ مي د صفل هيو والجيئ الصفيات الرسي الي مكانيا واللي التي الساما الإسادي للما الجيوا الذي الإخد خرولا المرف لكة الوكادلاليات الإخد الحرواء الساو الاخيرا الشارارا

و بدر آد بسید لا آگیت بن غریز عاصه جب عدی مدیایی سید الاکلسه بوخوده به دو به بی مطن با اینه عصفه الادر بدی کامل در در آخه سر بدر امد آمی لاو ای داره کی از ادم رز وای آمر بر



was your

و فر دهد در بادستگر آل لیراد برآی او إسلتا بقاء وائا لأن بیواندا تلصیف پسامند می انتساعویهٔ واقدون دعم آل خربره، طرد آشتع طورد می اگو کنندوائی صاحب بدایی عارج درد، حفته

والدعر على أحد أحداً، اغرح النتان أن يراد سعوية لحدا الدو النائم عرص عليه ان يرجعه الى مصر على

عقده المحاصة ويعطيه فوق دلك يجيها مصراء والسكل عرايز أن التواهدو صمم على المساداي رأس فير المستبراء كل ما عدات

وحشرت دادا الصديق للناد مكرة
احري الوح الدر مسألة الدرقة المكومية
واحظار ترشيعة بها غلق غزيز في
ساوات أحري وقل دامناه انه سيطل
وأس ألير حق صعدتيه اللجنة عطاب
المصوص يتناسبو مبارية الدرة كاله
أما أم التروط التي معموق عزيز هي
الما أم التروط التي معموق عزيز هي
الما أم التروط التي معموق عزيز هي
درزي مأل ومن مالك سيبر فردة الرسيل
درزي مأل ومن معكر وصمن العاملات
درخي ماله كل

233.247

قات والجامعة عالم إلى من الله هل المرافعة وحافد اليس اليسا فرقة حبيبية وحافد رحات مصطفرة إلى الإسكندرية وألت مستقام فة يديرون التي التحط المسكند من قوتها والررافعاتها

واحسدنا لما حكستا في الدار الله السيب الذي مزاء من المعبب الذي مزاء من من من من من من المعبد المرقة وحان الموه في وطيرت والمعانيا طبتا برعة من الزمن بي مصداني ومسكدين ولم المسر فل المان وأينا خشية أن يكون متاك شداع المنظر

وق اليوم الدل أحده عنى بلكان الما بن وشاعده النواد مغ بكر_إجت حسن قلتاً بها بل ان الفرقة السابقة خوم، موات من حيث النس والترب وتأمية الرقصات

أماراقصاننا المبتوات فلدوطن

الى أحد حدوطهرياتى رفعات الرجيه المن العباد عنيا المباد عنيا بيشر بستضرائه من المربوط الى مطالبة السبدة حيث بأث تمل جالات _ ليل حكت كامل في الرقعى الاوجى عن قرقة بيربروت وتدرب أفراد عدد التسراة على الرقعى البلاي عباعن بطنته ويسكون لمن به مثان آخر

ديول البرقة الحكوب

ينس طواد الجزايرل في (شواد) بعدت ختية محديق وجرها المديث افي مسألة التركة المكوم،

طال المبديق

ا » وأبك في الترقة الحكومية احت مش «يمكون فيها 1 ومظر طؤاد الدعدته وعلى وجهه علامات الدعشة وقال ، واقت الطاعر ان الترقة دى واعد تكون عرق

وسابط أما من جيتي بأنا أأفني العمل به يمكن أن عوب علينا من التمن به و خدر علامات شمعت و لاستموم حيري آمام والشمل ده) الذي يود قراد من دن ممن فرقه عماره بعمس فيها مكاهه وماراته

مرخه

ما عن (مدالي) عيد كاربو و طل عنها ما يسعد خياتك وأما عن تروينا بها المعيية عمدت ولا سل فقيد هربت عيد من همهارطلب عائبة مده تزيد عن الثلاثة أيام واد بها عصر مبيئة الي عل عبي الباق وحلب مداية مدر الساة وحد عمس دار عن (سامه) وانا وانا عماييه خارس وجلاس جابه سكره ال سعم السائل طبينا حق حبي كمية الذي طبينا حق حبي

وظهرت آثار النصب في وجهها الامر الذي حاف 4 بعسهم وحشى عليها عاقبة الرعل و بعد سؤال وجواب ودعود وحلاله قرر الاثنان الرحيل الى الشام لعمصية الصيف كاولاد الدوات

رميسي

وانبي بوسف من مشاكله وقرو السل في الاسكندرية على كارينوالهدور مرقعه المجدد التي رجع لها تاية حس المارودي مدما قال ديا وفي صاحبها ما قال مانك في الخر

على أن الشعص الوحيد الدي سيسكا العب عوسراج عنير لآن حمل حمين رياض الدكل على مانقه لأن حمين سيسفاه، الممل مع بيرجه ماعظ إن ظر كسرى أو شروان الدى معمر جه السيدة في عدا العمد.

أأما أستفاق روستي ومحطر عتيارف

فرقة الانستين نيبا وناديه

س نیارو د بانا بالاسکندرد

🗨 تلبون برم ۱۹۹۶ 🍑

تقدم بار بمعاد عظم والقال تآم . أرقي الموصلات اليه عنون الفئيل والإسبيم أميات والاسكاشات والطرب والموسيق، والرفعى

عدا الاسوع		
اسکش کوید فرام استمرامی داقعی	سكاش التردوس للطود استدرامي خالي	روایه احالاهم فعبل واحد

البروجرام من فلم المؤلف التاح الإسعاد على استاعي ويقوم عام الادوار

الاستاد عد العرب احد الأسنين ب وعده عطرت الدع حد عدالله الرشعة فولمت مداوي الاستاد عدالله الرشعة فولمت مداوي فلا روزو جله فلم عدم عدم عدم الدامة بعدال كل الاناه بالدين السامة به فساله ، يوقيه وافي به أنهي المداوات السامة به فساله ، يوقيه وافي به أنهي المداوات

فحکری داچ دید عامد داد داد سه ید د ارفها داد

The state of the s

. . .

r ---

حمل بدین دیسته بعد ی کل جه ای در اداد درد اداد سیه الا داری داخیاد پیپس شمعه سخت به داد در اداد ی خور بو ای

ده ي وه مه چي. عرجم

وود حسرومين دهداناف

1 4 year on 9 3 12 12 4

ما يا د هما هي اختي بينه لا م ما ها ما يا هما بينه بيو يا كا يحجي و أالساده الابعه ها ما الله ما الي الما خوا بيا يا أعمله كل به الما يا الأمراء

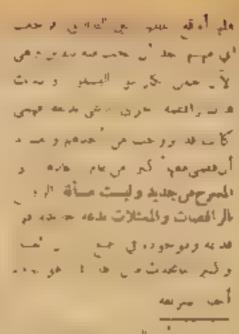
م المنتش أمام السده

م ال المراب الراب المناب الم

ماه ر ۱ ی مولد رو

س و است دای داداختهی جعیر اند هباط اصحاب النجوم اللامند بهری داوت داداد دار دماز دمخی اصنام سام کل و شرا دادادمی دود هی و ندا دادا حدمی مدایلات بهراب بر دهیه دای حدال گذار آیا عدا آن

Saluation of the



سين أبو البعود ۾ مان 10 ح sollie a grand our was K أن المبيدة تدعم يم ترص أن تدفيم له أكثر مل لا حسيات ترشح البيدة علية جوري تصبيسا بلابسيام الى الترقة المكومية

— — മ**ം**ఎ∰

مائم الاحلاء

لاندخ في شير كنور

إلا منة أمينه روق

التفيف المفتشري

45 - Albert

لهتم الصاف ورتيه احوارهن الأكن

شأن مداليها وقدا عفتامع يعص الؤافي

الشرا

س علياوهي، و لأ حوحه في راز له

برائدته لأسمراضيه

يناحة دحرلما السنة الراسه

600000-

للقون كازينو الاتفوشي PV2012

أأحد عامر عصرة

على به واله مداية عديم الإله الا ____ تاد فوري منيب

أورك كالريادة والملاحد

﴿ وَلُونَ وَرِوالِمِ ﴿ ﴿ مِنْ مِنْ مُونِ وَلُو مِدُونِ ﴾

مولحست الرئيسي ومه وقيمه مرياسه والستاد كامل محود

ور الانتسام كرمو لاهوش مديديكم الحوب إلا مين المائلات الحطرية

﴿ لاسار فوري فللم ﴾ 600

روی مصر رای



في الكافريتو وفي البلاج

قديدهما فيمش ال أن في هبدا المتوان بنص الصدي الحالب و الوبال الدوافي الاسكندرية الدى يعطف الاستاد وليس عريز والمامعة يوالواقع فير دفك كالمعوان ما هو الإخير مسرحي مثل وفي أحدار هذا الباب الا أند و فم *می کار*یز سان استفام و فی لاج جام والسألاهي أذياس فازبنو سان امضابو فوجلوا بسادناقيس وحود الراقب عب كاروكا تبد ال بلاح الكاري ال جام شاب يمانا والإامثل سات المدوات بيأنيا الإلجا كانت تعطف هين ألاصحكاما كالتجرغية حدا فكات بسم سيرلة لبكات عطة وبربنيا كاآنها كات معم يدها فوق خدها من أن لأخروتني مصالواو م البلايه الى التهرث يؤدرها

وق صباح ليوم النباس شاعدناه مشاول والمرابعة واعلمى أتبنوس الواقع في ومنظ سلاج بطيسونو طو والميا چاہیا شاہ آغر شسلاف الدی کات تسير المرجا بمهرالكاتريتواء وغد أراءين 🛶 أن كون مثل عات الذوات كيابا مطيت من الع الجوالد عيسة، فرسية وأخدت تنظر الي صمعاتها مدعية بأب طالعها وهي لا تقييمن الدر سبة أكثر عا أميم أناسُ لله ليا ان.

وق مصر أيوم السالك وجدناها وجدها كتاول والول للدمس وإيمل حاد للتربي أشام ليوسعة 1 [

الأمد على هاده المتجادام الرفعات العبربان والكاليبات لافرجية يتداعيم الراقمة حورة في "ل كارمو مان مند تو د أرضار معارصات رعا تم قریبا بین کارخو الشاطي والمالصة بعمه كما وكاء كا أأخال فقاطات فليلامى أفيطات كاربو لاكسبنو والرالعباأب فهد ورعما فكرمدم كادرية فالبرون في استحمار راقعاه عمريه عوالانثر الي عند لأنه هو اول كادرية الرجى مم

لي والتسانه والعبدة مصرية بركات الرابراقية بمبرية الصبت الي هذا المكاويه هيأب محدثم بعهاالراقصة ريرى خداق تمثل عرقة السير مولير الان

والحاد كرالراقصة موريه محداد كر أنها فساد الانتين المامي ظهرت عي ووالدنها بين للالة أفتدية والخل سناره ان سيارات القاهرة المقموطية وقاد واقت عده البيارة أمام البقال المجاور للنجل كارسوسان امتعابواتم الزل اخد هؤلاء الانده التلائه واعاجر القال رجامه وباكد شنسم عثم السيدة أرجس والدة حوريه الل هده الرجاجة حق امرت باستعضار البقال همضر البهاد اخدت سكيل أه (التو يبخ)

شركة التمدن الصناعية

عسين فيمى المهتدس واولاده

شترع 44 کل بره 121 بیستر کلیموں 12444

مسب " در ١ حاج غزون الحية يميع الميزائد والحلات لخوية كالمعطم والملاخ وكوكب سرق النجهاء والاتعاد والشعب والسياسة والتمر والكشكون والمسيرين والهاوي البجام والماصاب فاراء والمامية الإسلاب والدعاخ والمنطي والصب بالمصرية والمتاز والمتراجد دواقيه المديدة والصباح وأبونقول والمصريح وتمروسه وعيلات زوا الموسف والبعامعة وشوشدواهط تحب وعيرها من الجرائد والجلات الدائد الاشتبار . ولدي للسبك كيات وفيرة من جميع أبواع المروف البرانة والافرنجية ويميع توازم الطباعة أويقهم بضم العلفات بسرعة ناكلة بأستار متياودة مع سيولة الدهع وحسن الشاملة وكيل الشركة

احد فهي

لأن الرجاعة لينت من نوع الأصي فنطر البي البقان مندعت والسراع في حصار رعاجه حرى وقدب البها

و للدی حرف ان ام خور به ک س غیر درا داقامره لاتری به عربه می هذه القواد الق اظهر جاءنام البعان يوسف وعي

التدأ المبلل بوسف وهي عمله علي مسرح شديرة ولاسكندر باصاداحيس لاص بروابة الناجعة ولله أقبل الجهور

السكندري على اسرح ما عال على



عداقيد أبر ال مؤلف إعاق فيل البحار



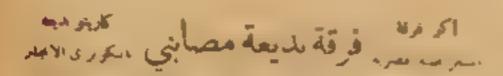


بجاح يوسف بالتعر

وبينتدر حمل يودك حل هذا اسوح شهرا كاملا وسينش كل بسنة روان جديده ه

غوس و فيبعة

كان صبى الإسكنتاب الي حرجيا فرقة يتارفادية هدا الإسبوع اسكنت جديدا من رضع جد الندىاسيميل!"ته مرحهو بمبعة وقدكان أحسن مااخرجته البرقة عدا الاسبوح ادتهج تباسأكيرا وقد كام يشور فاطر لقدرسة هيد العرج احبد فتبعج في تأديست كيا مجمع جد مايان في أيتيل عور (النسلم فرموط) ناجو السمك وفامت بينا لدور إلدتمانه العصيدة الدلوحة وظام فيعب كمأل الدود (ملس اعتدی) وقام څاه موافي بدور (بیم) وقامت بیولت میدادی شور (الام) كا قام عدمل مره دوروالان)



بن الخسيء "صبطس والأنام النالية اروا به الاحتراب الكري ﴿ فراديه ﴾ عبرك خياءع عائل وعالة وراقسه ولأول مرة قدم في دات البروجرام رفقي السابوق في ترقه ــــــ پريروف

وفد عجاهد الاسكنش من وحيه

احرحه وعبهه وألعه وسكنا

لاحت في شعير البطبة الي تقوال في

تصداسار ومن والبكولانامش احس

منهاع بأسريه طبي الأميل من الأصلة

الفدايداني مطلب وأأدى ومت الوليطة

هيدب عظر اللحى أوردلك

والشاهرة الجديدة هي الرائضية فللحقة

مؤادمين أتمالا تطير فيعتمالا يأم إلاوق

يدها توتة صغيرة وقلما ولا يكاديتع

بصرها على احد حتى كلول أه في زعو

(الله ماطبعش ؟ أنا غيث تناعرة قد

e day X alba X

y 5 - 2 2

والناب سعرية من الساحر الشهور

كل وم كلاله حلة بهاره البيد ب وكل يرم عدم وأحد حلة بهاريه العموم



البيديا بدعه مصاجي

ادیا و صح و تها و مداکله در درست میدمدین استر

ه و درها سفو دره دولاد درخرد مفلا ۱۵ في ۱۵ مدهای محمود و دول داخده سر مغربه سال

سه راحی می سوال و یکی د سعاره و داری به از اشراب او مس هده خود اساد ادامی ادو از کاب سمان و قسیره کی در به دا و اسان الآن و قراد رحی ادر ده است و دا به و ادن دو د مده می از است او حدد آی امطان مرد امدان

وقد آطنق هيها الخيج اسم مطرة البدان . أفرة جديد،

لدخات الرائصة بها الى بروجرام سالها عربيديا غوهده البردلاغيرص فلاشبر عشل في عرب حرس في وسط السالة ، وعي عبره عي شاب مصابة يمعي الخلل في قواد الخليه فهر يصور أكثر معلرب عطيم) فيجلس مع الرياش يتى لهم وبرقس المنهم عبل الريرات أتناهم من في وحرام ويقدم إلى كل مهم بطاقة ناحه وقد كتب على هده قبطاته و الاست تنكير ابر هيم

رست به مراه مساول مراه مراه سی میر سیخ چ

ومده الديد و الديد الديد

ومی خود به برای از صدید لاساد کی طبیعات افران سای وجر و عدید با او احدی سای د سوخ دان و با مادی در عدد عدد درد احداد مادی در در عدد درد احداد مادی در در در دادر کی در اعداد ماکد

تليمون الحامعة ٢٢ ٢١

(weeks



الرفود فواويتي البيد الوم المناطبين الشيخ والاحتماض من جامعال يلجيكا والاحتماض من جامعال يلجيكا والاحتماض المسية والتمية يشي الامراض المسية والتمية بشيطة والتميل الراء المسين والاعتمام والتميل المراء المسين والاعتمام والتميل المراء المسين والاعتمام والتميل المراء المسين والاعتمام والتميل المراء المراء



همه سبو اس صفحه ۷ الحيول الديول ابن هم وحوران الديول الدي

و التَّعمر الثَّ في دلاعه حق حدة. وطنب الإفراج\ص المطلق في اخات

وسياه بعده الاستاد مرمص حسا الدى باب طرائب به النجائب في مراصب طرشرح طرو وعومال جنائي فالاستدلال به أملاس في الاستشهاد وطلب أحي أن تآمر اليب ية بالافراج عرب جيع للمنظان

وكابنا قبلاكالميكر المكيارض

معن يعدد مر را محمور عامه و المراد المحمور عامه المحمور المحم

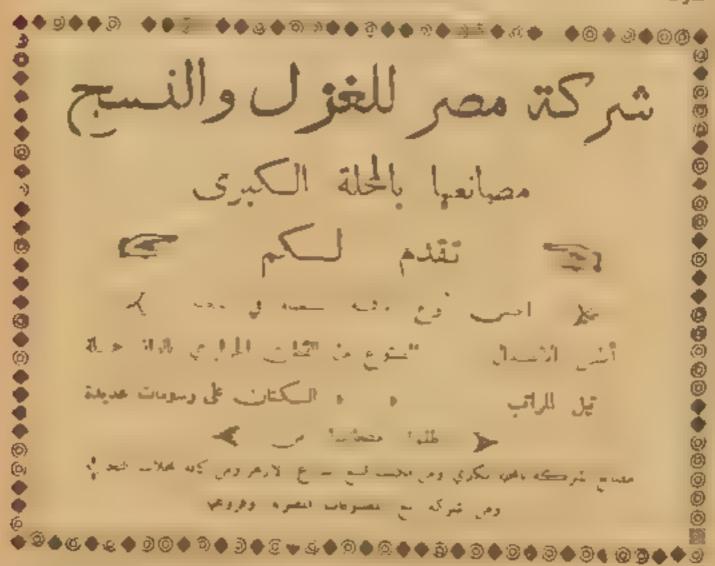
صورة الغلاف جربنا جاربو

لاد با بدین بیشان و بکنیو وضع مان د عاد سره و د فضایج سختی دعان بها د اخراب ای اید درجانان عامها و استمهای ای اعراب د لاد در عاد احما این فهای هاد اسل

ا به جامع کام د محرداً که کستا د اما

ا من الآن الماري المعلى المعلى على المعلى على المعلى على الله الله المعلى المعلى على الله الله المعلى المعلى على الله الله المعلى المع

بائع الأحالم!



صحيفة الاطفال

الله في مراسد مصاحفها المعلس وقد ما عاط بإن مستا العادمة والمدامية الساق الأنو الدرامية منها كر أما المالية الأنماع ع

and the state of the

الموافظ المساوح المروق علي على التي والرياد المروق المروق

ممية لأعد

اده څخه چې اومان د ځې ځېه اوروندې خپلموه و افغان

قان بن مد عند بد المريقين حدى الفرى القيميرة بن تاب عوى كير عددها فالحين ومن بالدخل داب النجر وحدمه على دام حرم يته الوحيد من التطم وعمل الهيل على الم حى لا يصرف مليا واحدا على الامي السكين

وهكدا مرت الإعوام و والناجر على حطته إرد كل فقير إبدايده في طلب تساعدة حاليا حرينا .. ودارث فورة رامن فتوف به ... مراعد أن كدمي أن في حزائل حديدية اراومي أينه عرص على داك ابال الركتير

سالای الجامل میاجد هده
الاموال السكدادة .. ووقعا أمام الدهید
الامم منسجا . وأحد يسائل تحد
عل كل هذا أملك أخاحت و على لي حل
المصرف يه ١٠٠ و عسا ارتبع صوت
الشيطان جدس في أديه .. و الى مال

مرت الایم واشیور والای اختمل پسرت اسراها فاحشا فی مال ایه مودیهٔآن نبی فاقده من دلال الاسراف وألی قبوم آلدی کان پارایه أهلافقریه وأصبح الاین علیه لیسی ادبه عاسه مرمقه سوی و دبیات و منا نشکر فی من قریعه کی سکر شم ایه و مساویا معاشون مفاطه هیر آن آمید آصدقاته معلم، علیه و آرسل فی و خوراند و مع الدکته بایآید

لمَ خِدِ مَنَ أَحَيِلُ . وَلُولًا جَمِلُكُ القراساً وَلِكُ مَا وَقُ عِدْ مَاكِيدَ بِعَرْمَلُكُ صَحَ حَجَيْمًا لَكُ فِي هَلَهُ الْكُرَّانَةُ وَالْرَحِقِ،

مكرالشاب الجاهل في كامات صديقه أم قال . وصعيح دى بعيجه كريسة ء وكانت عده الحزانة غريبة الأنه عنيه الصحيط على القعل نطبي في أهواه كانظر عدجل فيها وصعط عني القعل فقارت عبوالبياه حتى وصلت الماحدي الخات عرائت الى الارض وخباها تحت الاشعر الصحيمة الدانة الداخراج الى البلا سير في طرفايات بعد عدام يساعدي

وعشدما كان بمر بالشوارخ واي لمبرا كيراعظياء. فولدينتحسرا متألمًا أمام دلك النصر العظيم وعاد شاكرته الى الوراء عبية كان جعلك مثل هده اللعبور المظينة وأخيرا فبكر فيطريقه محكته بهدا الاحتيال على صاحب دلك الفصر حتى يتبال عي ترونه شبيا وأسر خائى يتزاعه ووصعصته داخل وطار جا حق وصل الي مطح الله وتسلى الاسوار حق وصل الى عوه المذالهاجور وحاحب التصرراني كأت معترلة في توم هيق .. واهير الشاب عده الرصة وابتدأ يجسع كل أبيتها لمبيرة وشعرت التعاة بحركة في حجرجا فاستيقطت مرس بومها مدعورة ترتبد حينها وجدت رجلا لدر اللاس ف حجرتها يراودارك الشاب موقعه طان لمسا .. لاعام ابن آله البلا تزلت من السياء لتبيدتك لأبك ستكراري تحسسة طول حيسانك مع كل شخص عماريته روحا لك وأخد جدىء من روعها حق الحمآت لددوليتم حيلته أخد يقص طبها حكابت مصحكة ومسلية حتى امتأست بهروعدته الدلا تتزوج يتهره مادامهن متقدها الرجيدي

والحدث تتوسل اليه آن يمستر يهد ومهن ليقابل، والحدة الأنهم سسيعشران

مون من يوه حود و وطوي مه و مدي المعلم الما المحدد المحدد

ور مدون من نصاور ب المحمة خطين الداب إلى الحرابي صاحب مصروروحته ودينه عدطه بكل مصام التعدير د الإعتهاب

وفال مناحب عصر الرحود أن معلى عند عصل الديكانات المنحدة عالمته وقالت رواجه أو المنطب مقاده الأنياب الكنيات

لكل بيرور ، وأعمل في جلسه ..

روى أنه كان بوجد عند كيربت مغورة بأصلها الحبد . وكانت عبدان المكير بشعوجوده في المطبخ جهولاعة واناه من المديد الفديم فأخدت العبدان نقص عليهم ناريخ حيامها مند صعرها وقافت . •

که مسروری حینا کتا میسادا ه الأشاكتا باره می همین شخرة حمراه و ک سعداه ۱۵ ال سه ۱۰ می کل صدح کرے بد داند شای بیاسی و صدر آخری دره دالمدح رکات الله می دیرها بصوده عین لکل حدرت ورد عشید میدوی فعرف و حدید ممی آولا سلاف فعرف و حدید ممی آولا سلاف الانترادیخدم لأعال کویری واحده

ع بلان کا مام عدم ده محالک منج ع

و قان فاریخ جیابی مختلف حداد الله

اد د د آنی لاهن در الآن آوسی م

اد د د آنی لاهن در الآن آوسی م

الدران و دانی الوحید دامد آره

الدران و دانی الوحید دامد آن و

و حداد دام ما ما دامی مدد آن از ایکن میا سام ما دامی مدد آن از ایکن میا سام ما دامی در همی در ایکن میا سام سام سوی رد همی در ایکن میا سام سام سوی رد همی در ایکن میا سام می داش و لاحد الله حده در ایکن میا سام داش و لاحد الله حده در ایکن میا سام داش و لاحد الله حده در ایکن میا شده در الدمود

و در اعمدت کنره بازمسي مداد غور بالمداعدة به

ام ب عدد خراب کالا کالا بنجب می بدار آمسالا الممیت الوطاه اللسدیدی الوظایا ، الا آخت البعدات می منبی ، و توجد مواجد م عبلته آخرای

قصاح الوطه المحاري ، ، مآيداً طعن چوه من تاريخ حياين وكل متكم يعمن حياته شوره

... کان خی صعة نهر البطیق غیر بدید می العادب

معاحث الاطاق . . حسا حسط هدا مطلع عين لا هأن تكون حكاوك عيد

ا عبرى التعري أحرب اوياه عبد من الدر الله المساطعون المرافقة الأرس يطعب الأرس والت كل ها يوم وتحميح الأرس والسل البنال فقائت المكتمة . . الله على طريقة عبلة في سرد حكاما ومن يسمعك يظك المامران عدمه عبد الله مران عدمه عبد الله ومن المران المران الومن المران المران الومن المران المران الومن المران الومن المران الومن المران الومن المران الومن المران الومن المران المران الومن المران المران المران المران الومن المران المر

شمه بروزه هن فقرة صعيرة الوقات الده الله حديث

و منظره الوطاة حكامته و كات به نه سمد ها هم الحديث الالاساء ما المراح واحداد الكليم بعض ماس و توجئ به الوطاء المعار

وفالت اللثات موحمة حديثها الى أبر في الشاي ..وهم لنا شربة باهر برى فاهدر لما الإبريق . جود أصاع - - آه سكل - - هذا كان مكيرا منه - - الابه كان يعي في كل مناسبة وخصوصا عند وجود واثر بي في الصالون

و كان على الشهداك ورشة هدم كان يستعدمهم الحادم ليكتب بها وال يكي فيها ما غير الاحتيام غير اضعامهما في الحارم

وقالت مكرياه ما دا عاد الإبريق ومعتفرو الرص ولم بني عام يوجد الكروان فهو ينتظر أشارة من ليسمم مهونه المنون الجيسل مع العام بأما ثم يحمط أدرارا ما ولكنا ساتسا على معه

هدا اعلى فير مرص و أبدات العلاية وهي شقيلة أبررق الشاي وهي أيضا مطر 4 في تلطيخ والكرس الطب خالية ما قات إحسالام ليه وطلشان اله المخل بيننا عصعور غربيد .. هذا عمل هم وحس

مع وحل بر مأحص منه حسول حجا فعالت المرق ..حقیقه .. أبا رعاسمه ابر أفعی لیلق مكدا وأصیحها . وص الارفق أن محمكت جید فی مكانا ومأخلم المعلا - فأجات المال . كلا کلا . جد ترصد عومی عدد و مرح

وفي هذا الوف منح الباب ودخلت اغادمة فارم كل من الإدوات مسكاء وازموا العست باراع مرس أنهم يعيد كانوا بعاخرون بأصلهم الجيد، وأخلت

غادم فحكرت وأميات قنار.. ياليم لف أصادت عمود .. والآن كل من اخاصرين سيعترف مطمئنا .. وما أجل نارتنا ما أجل . . آه . . ولكي الد سي ك . واطفأ وصاد دعادا

الراهشيا شماط طماعه الأبارح

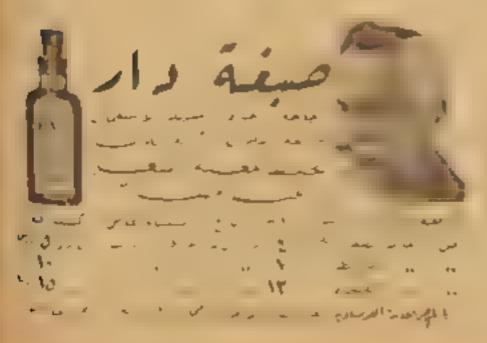
است الدنه ۱۷ وار وورعه ق لتوارح الموى والما كولات وخرج الإطباري حقيها المديد الزاهيه يتاهدون حقة عرجها بته العبس التي الطبيب القب وحصر ابن الناجر المبرانته المساقوا لالة وكان منه كيه كورتس المواريخ والبارود من أجل الأواح ووصميهال خزاهه وطاروأشعل المواريخ غرجت خزاهه وطاروأشعل المواريخ غرجت الخاهير والدعشوا من عده المناظر التي في ووها من قبل وظنوا حقيقة أنه الم وسنار كل منه يصمه شكل .. فيم

من قال ما قدر رأيت اله المباد و كات مناه وهايمه كالنموم ولميتمنل أمواج النحر ما وقال آخر ما أوه ما قد طبأو في غطاه من اثار وفي طباته ملالكه صبالة

وعدت ان الديريا عبه وياداي الداء فرحا ديرورا عبله ، وبيا هوى جلسه يشم لفرب رقابه اديب عله من البياء ترفط على غرا مصعر قيار تراحه على احترافها لسوار مع الباقية في الحرافة وينظر الثاب الي حزاهه فلا يرى سوي رمادها ورعاول الثاب السكي الرصول اب بالد خطيعه في عد خالها ، وبعودان حرد دامه البي ،، ودهد التي يطوف حول النالم بالسا سيكنا يقمي قصعه عبل كل شيعمي ليحميل منه على دريهات ديمالامي فصال كورها

وربريت حدي

ادادا القضاء المصري تاريب



طريق الجيد الشاقة...

عنم وین میپسون

مر و را علم العلى الآل تسل في وواية تابع أمير الآث وقد السر عدا ادل نصف كيف المبير في طريق الجدرالشاك في هو ليووا المرو

مرات كنيره قرأتم بها عي معتاب أو مسئلات أسبحوا في لية واجده عبوسيشرة بم بابنان و سده الباذ كه دون ساق معرف الساق كه بميدر هي أقلام البحاية في شركات هوليوود عوهده الاقلام أورجه على الاقل لا يكدبون بل يد كرون المقيقة دارة م المقيلة الماليك بيان الها أردتم المقيلة الماليك بيان الها أو البين الها أو المنابك بيان المالية الماليك بيان المالية الماليك بيان الماليك بيان المالية الماليك بيان المالية المالية من دب ماداموا يؤدون ماعيهم مراس دب

ان نصب أصحاب الهال والمقادي هو الدول من أدانك الدان الاوتحادون في اوم حاليجة دامر الدالجوم في عام السيتها داوهم محفوظون حقا الداريكي إلهم بجدون عاياً كاولة في تلرات التالالة في كل يوم (1 دا

قد بكورون عدا الدي أقول بعض التراط ، ولسكن أقوله حتى يصلم عن بريد الملم كيف يرتبع العص الى عربة

ر طريق الجدرالتاك في هو إيووا المرو المرو

الاخطريات ورد في سناها النجوم وتكريم الد. أقول هذا عن تسي وتكريم الد. أقول هذا عن تسي لا في أدرك الشائيا غاصة كان حدادار واحدة فقط من كل عشرة يعيها مثل عبدا الدي أماين ... وقد الان من حظي الكير أن مثلت وواية تبعدت حجاجا عطي وادا ال أرض سناة الدعارات المعلل الرواية ، وادا ال

ال أهمامي الأمركة أن يكون الإسان غطسا الفرصة يدركها حين تمر الى جوازه قبل أرث تمنت مشه ، فاقرض أذا صاعت لا تعود ... الليم



وي جينون

١١٧ ق گانتر ...

مكدا بمنون الدوم والنجاب الداسع تدر البناء هذا ... كو وا على الداسع تدر البناء هذا ... كو وا على عدد عا أقرال و واطرحواجابا ما قرة والديان كل الاحساسات والداخية المزيدة الحيالات كل الاحساسات الماخية المزيدة الحيالات ... البناء التي تنافت التي من الموام المرة أشهاه ووصور فادنا المائي شعسية الدوراندي تؤديه الدومو كلام الله من كل فالاجديد أبياء الإلميهات واركب ولا جديد أبياء الإلميهات واركب

أما قدى قدة بوضي مرابعاتهات.

عديكون دياما بكشمشيده من صباعة
النجوم ... كنت طالبة حين صعدت
خشية السرح المرة الأولى . واخفيقه
دائها أولى أن تفاله ... للد عربت من
الدرسة بد أن المنها قسى أما ع عربت
ورميان معى غيا تمس الإحسال أن
رعدها ... وكان حملت في طريق للد
عدجت الى بوجورك عورحتني ما يزاله
عدجت الى بوجورك عورحتني ما يزاله
ق طريق للديو عمتان يعنهم في مكان

ما في حاجه في هنات البطيري في رواه المعر مناهم والمعمد المراب المراب والمعمد الى أعرب المراب والمعمد الى ردية الانطار حديث العطرت عداء في أن أعرب الانطار حديثان المراب حتى المراب المراب على فعده والمراب المراب المراب حتى المراب المراب المراب حتى المراب المراب المراب حتى المراب الم

وغيعت الزواية الابت بينات وسافرة الي بالديود واشتعم وهناك رأيت والدي أدعى اعقد ظل سألور يستقمي حق علي، عمامه الى الك البرقة فنماحق فصبأعي واشتبط و کان شودر جاد سه و پس مدیر گیر به ص أحيل ؟ ا وليكي أناب أي فيار الدي يتصوروني المدني إلى السرح لاوجود أه والست أدرى حتى البوء هسل ترکی والدی اسسیم عر طرق عرب المناع يرجيه طري أو بأساعته في الناعي 11 بيداً ليسران الى طرق از كرحل ، و قات حطرکی التاب هی دخیاص الی فری کلیه بی برودوای نظیرری مها بر رواه رحيد يو يوو ال

جمعي المعيرة a وليت اللبواه واقت -----ان الدور الأون لأون ادره في --- ان

وهنا وقصالدا البت آدری الب بدأن المظاهر با كنی عند دان: الد كامد الطريق ميلاميطه حتى دان الوم ، و ليكل القيات دأت في الظهو كا بدأ الشيون بدعي أنباعي

مد ده طوط قبل آن آمطیم سترداد دادادته در اسباب اطیر ولس جیور ددانه وستی حل آی سال از جیود رودادی درواهی قدر سه فند روانهٔ وجیر امان و وستها می اسا جوان حت شفیله کو ستاس سب قابوسهٔ قسسه المرود

ویدا اغیور مدها پائدری کمعه دراما تدیرهٔ و کست الم کمبددی لیوم د ویاد اعطیسبر بی طری المبد سه

وفل دلك الوقت لخسه مثلث أول أملامي و دواية ولائيء عير المضلاع للوكة برامونت

على محطت على على الاعوام الين المستها فريسه الالام ١٢عل ملست تشبق المهاد في صبل الحد الذي أردته ١٦ على أسات على أمن إ أثل ما أصبو فيه

في تبرة واحدة 18

أيدا .. فقد جعلتي أعرام الشفاه ذك صلبة الإرادة لا بير تي الشداقد ولا عقدس صوابي الحرث عهمها كات المونيمة

25

تاج المشور عل صعحة برو سيد بضما غليل ا وظل كالارك حدد على الدولارات تفليك الى يأسلدماجواء على عمله في ليوم .. وما كانت أقل أيام السمال ،

وأحتر كلارك ليمثل دور جندي و مراساته و في رواية روسي وجواليد فامست له حدم كا أعجب به هرجم ومديرها ، يد أن مؤلاه هيما سروارما سيه فعلل كا هو

واحتیر مره ثالثه لیمتل دو آ ل دوایة (تی اجد) سے کو سطس بلیت داهجیت کو سیفاسی به واهجی به عمرج والدیر فنی آیشا د، ومکروث مسة فلسیان عما (ا

ولکی . . سم . ولکی شیع مجیا حث الدائد با احتی کلارک البطیر عن اساح الترد براند با الله و تواندن عن الحراء والسه . الهما ا

و - الحدة في المسود وأنجرت حفادت الإعيبات الشديد التي كانت عمل يوعبا إلى الشركات والمسحد

ودات يوم يترى المدين الخالي بن المم ورجعة كاء يجد الدحدا المرجد في دار الدينية التي تعرض رواية الجيس المدياء (الميار الالتمر)

قائث التجمة (سيمثل سريط الي اقد م) فرد لتجم خوف

السائني رد للدوس)

و كات النجمة جان كوويل دو كان النجم ليونيل الرجور 1 وكانا ـــ التنجم والنجمة ـــعدداين في حكمهما ..

تري عل دات مريمسه! کلاا عين مدا) طلا عرت مريملين عينها يوش ومناد السكون مرة أسيري ...

وداخل عدعواحست طبکه معاله الهنبهار ام تادب على وصبعتها الأفياب فسألها در

ے بن بن قطاب طبی رہاد أحجزا ۲۰

کس سوی در بم مصر به دادولان - حل با

وأقلت الدال مدهدورة ، فوقت اللكه مساعليا حام عميها والحراتها ثم غ نفس أن أراجت خدمها فقده من أثاث المجره فيدت محمه وأعرب الدكة أحد مدده أسالي لمي المود وهي خود

وان المن أيك في لدم صوب أرسل اليك جين بإرسان وحشتك!!» وعركة أخرى من الدميا أنقلت اللك الموء السوداء أم دهت الى واشها ونامت

وفي المناطقة ليجلس اللك على عرشه واستدهى الراقصات واحدة أثر وأحدة رقصت الدمه البرية أثم المراجه تم البورية ، حي أني مدر عم

ثم البورية ، حق أني مرر ... • جم ولكم لم تدو

تاراللان واستدعی خارجیه سیر سا یعظه ولکن الرجل أعلی آه و هویونحد آنهم عث عدو علی در م دند سه آمنی ،

ر مهدشكردانند عود والتاب إنه يعرف أن فاقد متم عد دريم علا شك أنه هو الذي ناوجها الرافواد ١٠٠ مها أخد التاب يدونع عن شه

وس يادياه عد كرشعور رجهه وستم حدده حدد و المد كابين لتوب اليمه عدد في الراسد الذي أميان أمره يومع الأصلال في أبدى لقائد وزيد في السجن كريام سود المداد حتى بترد، يعني المعانة تم بعد دلك عتى حدد دك

وق س الآور بعد سكه وجمل الملاعل شاب المسمد والعرث أمرا

ار دن سكه مالاس واحد من الفرسان ثم دهب الى المثالث ما أن المم وأحدت من صوى صدره حاسه مصالب ما حور أعداء وحرجت في السحن حث كان هم الدائلات وهناد في ثبيض طاسته علي الما مدما و في ثبيض طاسته علي الما مدما و في أنه فيس أسيره حصيره

طیها به آوه عمولای کسی بی الآن لا آمیه واحده کی گیشی و گموت حد قدمیت ،

- حسنا ، هيا ، اقد مهدت الله ميل المرب ، فادعيد فأنت حر ود رحد تعلى المدح حي كان الناب طبية

وهنا تبدل المنظر أمام ملك دراموس مقدرای أدامه بعد كل عداحشه والهبودروم و أكر مسارح بورورك رأي الرافعات كتاح أمامه واحدة أر واحده

و للد لا كال دهشه عنده ارأى . . مرام الأسيرة المسرية أبامه على السرح برقص رقعبا حلاة ، وأكف للدرة لا يكف الرافعيش الداوي و لكف و منداد ليدا الوميش الداوي الماء و وهاد المساح الكورالي الى الاصادة وسبح بالد هيئية موا بال يصره الماء معرد وهو هما الكاسرة الماء وعمد الكاسرة الماء الماء وعمد الكاسرة الماء الماء وعمد الكاسرة الماء الم

ول اقالیته این محکول خالته ای مسیر ح به شمسون وجه ایری آن مار آمای حصر نه به مکن راژه اولا کاموما د از



والاستالي

کان وهمو پالی ای اصف اتایی برک افسه آن کل مایری من مشاهد و ماسم من آمام به مدر آه وسمه داعمه لیک آمس - ، فی خبرته ...

حق ادا بدأت طبان الوسيق الحالة الأصابة عبق سيد السيل العمل السالة ، أحمر أنه الدار در م الاثان عد المدن موجه برى المرام الدارد بالاثان عد المدن موجه برى المرام المرام الكرا الاثان الكرا الكاتاك

وطيون على المسوح -ورفعت - 1

وحاشمتها تظرة المعافقت عيرتها في خاره عربية داهلة كادب الدده مب أن تعدد واربها على بسر ح

وحد أن أيت دورها أياست د وأت التاب البليويل الذي التي بسره يصرهانته غظه معدث المدير السرح عدينا الميرا الدت على أثره ...

وهق قديا دااميها متماكمه يقول - حل في أن أتحدث اليسك لمطة إصى داريل ١٠ عل في أن أقدم اليك خاتما كان الله فياسلت عن الربان ، ، فيست :

— القد طب أن حصا طباته فقدت منه البياء والمي المؤث منه البياء، في المياء والمي الوطأ با الآرأوة الذن ب أردالين خائين للميري القلود ..!

وقدم آپ اغام هنهه به وحت به أصبعها الدفق ثم قالت .

... للد أجد مدرم يس دلمد ابن سأكثرل هدية كات لى في حياتي اساقة . وان سيكرن أن ق كان المدية معادة وهب ..! فأجابها في حيان .

- إن دائل من دال الدوعتي ملك الحالم يوما ، وعالمًا ليومِأرهدالين

و ها به مین برخی اک این حدر حدی دعن در طد وصه حی فی این ای



وشخصت فريم يصرها الينه ع وأعدد عدى ن عب البوداوي ثم أطرقت الى الارش وهي كنتم ق ايسانة شبق -- ان از من لا مع مرسد بشيد امر لا أردد مع الشين في الذرى و اله

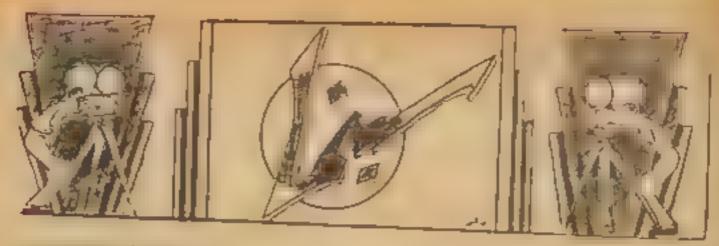
الله الرائد من الرامل لا عبر من مدد فلسيد الم لا أردد من السفيل في الشرق و الله أكبر الما الم كتبه القطيط ، والمستعال با أنت رأه إلا آلات في أندى لدر التي أو من أنه كتا لعميا في الرسان التابر ، ، للم إدن المالين للقدور ، 19 و

وام يسم حيان براموند حيد الدي لم يكن عتران المياو كان يسمر من الحياو الاحية لم سيمولا أن براضع (الشيمة) 1 وكال إن حيان



عشرف عمر من (المساوى المنصوب المديد المناوات المناوات المناواة المن حيثات مصيفا المصييات الأدمة عن كل طبقات الإمة للصوية المنكرية مع عدم الأعلامي من الجودة والسكية المنايات السيمام الدواء المديدة والساواة

the plant of matures.		1	, ,	00
	43	31		الاسار
۱۷ ستاره کېږه	1	1	ميجازه	1
۱۹ سوا د منع				01
		7,0		TL
		T,A	- E	91
		4	1	3.5
		يع المجاير والدلا	عبم علات	خطباس



الاقلام المصدية من مق الدور المصدية وحدها

بيدها عب أن بكون من هيب الدو المهير بدو حدها با والنفيد الوجدة التي كانت فالبله فدا الت الدواد إذا واحداث

سي حد مه الا لكنه ألام المدة برألا سود عدوب ولا الرق في شيء عن آلات الدور الاجتبية المعدودة في المدعة ووجود در مصرته عبرمة كدار سيند عد المه الارتكاء مطل حجه كل أستاب الإعلام العبرية من عد



استار القرح المستلاداديل وأبوك النيم والآمل جريمان شركة ٢٠٥ ع.ع. بستل الدورالاوليلية - رسالة المل بيارسها

فرامس فسنات أتوفيت في العام اليا الماضي كالت هديال و و شرعه ال المتعمر حول الأفلام الصراء وأسراءه مرشيا في الدورالصريةوحدها دوكان منفأ هذه التورة تسرب الاخبيار ال البعض عن عرض عيم والوردة اليصادي ل أحدى الدور الأجتبية ... فكان أن تألفت لجان للدعود الى متساطعه تتميغ المرى إذا مسسرض في ظا الدار الاجتبية وكما بأثبت لجان عادة الدعوه في تشجيع الدور المصرية يكافه الوحائل ووقعت جيداك سنطى صفحات جريدة كوك الشرق ـــ أنادى بأن المعاطعه ان تشر أحدا إلاأصحاب اقيم المعرى وان الراجب ينادينا جيب بإيناه دار معبرية تصلح للرص الأول وسلت ل أن يماطع منصري الذي الحرقي على عرض أللامه إلى بالراجيم الوكي المنق في جامي مكنبت المركة رغم العبحة المروحة التي سبيتها ظك المركة. والبوم - قبل أت يدأ الموسم البيتي الجديد —أريدأن أنجب الاخار ال حدثه والعبه لا يكون الكثيرون عباويا ... هدد اغتياة من أد الاعلام المصرية المتعطرة في الموسم السينسي

الوعابد أكثر اللحن اعتباد دسه الهانو جومرداسي ، أشد التاحية الدر. في عمله

وعی طب قوم ناسم المدرید، المدرید میراد ما به المدرید میراد ما به المدرو المدارید میراد می المدرو الما المداری المدرو الما المداری المدرو الما المداری المداری

اللاميم في هذه الدار الفرص الإول مر صر د ها عبر المسرة ك المراض عبرها عن الجادر للمبرية التي تعرض الدروش المراض الدارية التي تعرض الدروش

من براد الجرد مجامعة والأسكندي

احمده عي الن والفعي) أخيرا ا واخدة أيضا على الل (الليث) أخديا . . . وشكرا حالما على كلائك الرقيقة . على أس ما معني سالا من المتمرار حوجد

444 Y-24,4

يه هراه مع مادن للعبل و و ا د را سم می معاملات شاه کر علا دعی معر رمالای طویلا وان النز موردریم بطم او احدیث استفلاق و کد ک (

كابارجو أث أجد من الزملاء الذاء المهميين في مسعد وعلاشا الدعد المدرة في الاهدد بهامي وراك لا من التصريا واعطا بإسقيانكور ع

مراديه الداهود الإحبية أراديه الداهود الاجبية أديس أوضع ، أرادراله الاجبية أديس أوضع ، أرادراله المستارة أحب حجاب سها روبال وخيرها، در والرابا والريال وخيرها، والإعاد المديد مكون منالية أحبطاب الدر الاجبية ــ والعليم حلى قلاهرة والاسكندرية، ولسبنة عدكر العاميم الرحودها تحت أيدينا تفاديا من الهامنا وجودها تحت أيدينا تفاديا من الهامنا وحدهم اللرص ، وليس خرش هذا الاتحاد ايما مو عارية أصحاب مينا دريال وحدهم المدرية المحروة التي وحدهم وحارية المحار المعروة الوجودة التي المراديا المحروة التي عردال



مورس سفاسه بعد عرس بدن عرص، و بدنون برخار في از س المجاج كير دوقد أرسل النجم صورته علم خصيصا الى (الماسة) موقعا عليك بالمضاكة وقد ارسف الينا عن بأريس

يسلغ بيت هاروك أويد في هوليوود من السعة حدا هجيد ويكل أن تعلم أن زواره يحطفون والكا الطريق الي حجراته حتى اصطر هارواد الى رجع ادلاء ومرشدين في بدء كل ردهبه التي يجس فيها هارواد في وقت الزيرة الله وحتى اصطر هارواد في وقت إلى رجع سبعة وعشرين تليموه في بعمى اجتمعه (البيت) وسنترال عامل ال

تكورسفطرا على الدور الاجتبية .وعداً عو ما جعنا في الواقع ، وواجعاً أن عدر بعضا الاعاد حتى لا يقوي و بعد فيشت غطره على دورة .. دورة اللصرية التي بعددنا طو بالاليسبيل كليت ألداب وسط داك الوسط الاجتبي النوى إساله واستعداده ..

ان العددة التي تلفيناها صاحبي حين اطلب شركة السيا توعرانات السعرية ماز الآثارها الله في وجوده التي أصابح الله الإجنبية مازاله على وجودنا . . . الشطوط الحراء المليط مازال عليه من أثر السعة . عبل مريد أسحاب الدور المعربة أن يتلقو سععة أخرى 11 على بريدا لحيور للصرى الناس صعبة أخرى كتك السعمة الترادي 11 .

كونوا أغادا ما أسبعات الدور المعبرية كونوا عادا شويكم ويقدكم ما يتعظركم من دنك الإعباد الأحبى المعدد .

ا فر ساء في با وردسي کروف فار الاسان به الشفة مداواته لا هره و معده سه د دا وده أی لا ده از عدد هم شه عشن اور بسخ دف مد وراس

قراره کله عدامیه طد چاه ق الیده ادیران با و اساستوم در دروا هنجاری قروایة (عهوالطائر الایدق) اشرکه کولومیا بایل یکون هذا الدور در الاده اشده را عم اند دور (الدو) در این باو به و ما بیدو او اس جوجها



البعم الدرسي في اس بدى شهده الكثيرون في الكونيدية المراسة في عرصت في دوس ساطني وقد الشهر فيه الدل شهره عرفيه المراب الدوارة عرامة الراسة الين ألم وهند صوراته مرابساته المعاملة) والرفيمة الرسمة الين ألم معسف من داس

و و سکت م عدم العدر و مالي (شرکة توکي عرب استري) ، الاسم کاثري

را مو وحویب

حير آيو فتج بالمواء كار عراس شركه منزو حواف برمانو الدير تمي المروب كوكرسورج بدى أداوروانى وعابدكور ببدء وكابرأء مسيره لينهر رفاية فورما شهرار المديثة ١ روبر وجرليت ١٠٠٤

وماراك كالرج يحث عن للمثل الدی هی کلیم شور رومو فی رو به فاكسير اغاضه

كروبورد ويواشوت

بقول الطعون في هوڻيوود أن والبى لكتالن متدي ارياداف الاهوح ملد قرال جوال كرونورد فل فرانشوت[طورت الل حين غول الاشاعات في هوليوود أن رواجهما قدم ا ،

ما آثان وعمون جنيا ...

وقعت شو كه مترو جوادوين ماير عليده مع يوبي ليج ينون - وهي في السامية عشر من فرما بـ الرافعية المووجة ووستأحدمرات أتدره بالاي وهمين حبيب أأر الأسواع لأرعو أعل عرب أحده عبه أو عمران عو يورد مند شأب لبيم حي الوم كارى حراب وهسرن

ا معاصر کا ی حر سا آس الدور الرحالى لأول أنام كالأرى فسوداق روايم القادنة والبلقيا الطبلة وأرهى الزوابه التي ألف كومعود ماكبري المؤلف لامريك الشيور ماريل را وند

الماء الريل والوكاملع الجيالة ألف من الجنبات سيصرفها عل التابية

سمي کي جه در جي ۱۷ ي مع جي د ک عد ه

مند جری سازوجي واه جې و کابل ۽ بند عودتها من ريزة وطها كبويد .. ومتعاد كتابة التستخميصة ن أينها ، و (كابل) هي تنسيا - هذا الدير

ومكدا متعودجاريواالي هوليوود مراأحا وزعم أأرغاز بيجيا عليسه الاندكة لم مدر بدر وليت هناك (راغم سنة لمستدرره) أوا جاز

عفد بكامد ويكرائيز المعرف

الهة العثما

لوماك كاري...

ماً حياته للمية في هو ليوود فاعام ١٩١٨ كسا د مدير في ه وقدادار ادراك مص ومات بخار ويوطاروي وشارى سار الأيان واخرج روايص موسيلس ميا ولم روزولتن شميره لثركة يرابونت

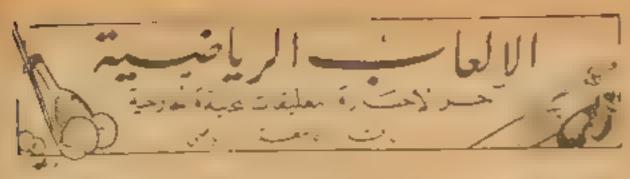
ورغم أنحدما الروابات كامت اجما الراحة في المن ال ليوحق كان فاججهه حينادار ليو رواله والراساب واليمثليا دي لاحور البكوميدي سرومه مده عرب السامي لو والصوا له ۽ و سرعت ۾ موسدي العاقد مع نبو کانه بادر بی أهج وأخرف وأحس كومدة طيرت حي الدوم للاحود بد كس ومي و شور به البلا ۾ 5 آم . بي ووديه كأنه فلتتنها باي وسب انحواد حساه ملب و وبومال كارى النوم من أنيسو المدرى العين الروانات السكوددة في السام كله .

ويتطرب كالح كدهولوودب



الراجيح متيعين فوادب عاعظو معدر له لاسلام في توب ووادادر البنياق النادهرهلة المهددل الدير بالزواب المكوملاية ورغم سعه مريك التي تلعمول رهه للاعاروالي ه فتحبيات إن يرادها في تبدود همت شنن مع مدود وقائم الرواء واراحه واعباه واحق خيب بمعرسين وبمنظرهم في الصحر فهما عازان البكت رعم ساطه طریقته با کا نوی. ها يا هيالطراعة الناسعة الرام





کت و ما ما و این - - - -

and the second second second we are a surprise to . A 3.5 8 450 5 7 وفل حدده من ۱۸ کا عم الانتماء يحير بمماء بعجا عمس سمرق بنده A ARRES OF A

نظم عدد عد العالم العالم العالم وجدمته دوار صاري هواي the product عوالكان هالمولية ستراهب ع ال عمر الحيلات العيام و طوات فلا عاص

والدار مايي كم الطبيع في العلامة الأصديه عفرواراس عدرو لأهرم en extense exercise باد از فیدی فی جاسه نوم د

لسكره في النادي الاعلى عبوى عارك عير عاديه والشاط فيكر العربيل الثادى تك القدم بالدافر بعالم فلا لا تسقوه أولا ولمرسمه الريامي الذي يتظمر فب رحالاخر مخيالة مصالاه عوى الداء الفهل جدا المدم فقد عورت جنع الإحاد بقصل الصياصين القلامة ن حمد طبها في إملها ليمص ـــ وترى الاستاد خود مر الد . مسكرانعر ومناوسكر يولمكر دق فحاوى الإعلى والت في حدثك بعد هر ... dy same a same محب و هر وجوي همه اوه ي در سود دو صدو

-----لاعل في ساط ديا طراره فال ي امتط ويد عمين الحبوعة السكيدوالي عنده من اللاهبي المعارض أن يكتمح أبديه اندية القطر بأسرها وقد أكد يرجد ي خط ي جيد د ارسي بن طهد والمما فالمحاجل بدل تتجيم فيا الخطط صر ده . . عبد دعماه الأعل عد مد من هير لاعني كرة القدم رياده هيمة بشرحك عرسم هطيم ثنادي الرحاله

مالاح کا ن

عد أن جادتا اجبره أنه احزف للصارعة رددت الشراقت بيأ ومبولة ر مندن من منهم المناس الله التدن ليلا كم يجيمني وابت بطل

وخزال الورن التغيل وخول التخراطت راصلاح فدراسا بالصاويراني ۱۷ آغیطی وجو پڑ کد تات ہیں۔ فی طوی و خاند باید کر بی همجلاخ العالى خصبه هدو عوسه ليبند اللاكه ار به له خال د نیسی آنام آن آگاه لمام من د ومراوروعی و تایا ۵ عكر المستر البوج

و د در در دار دخوی طبی ای آري صلاح لدال ودا عللا قلماء حم ألكن هو و این مراطب و دا یا کی ایر نامون من عُمه قل عليه السلام .. لسكن على سيمكن صلاح الدي من تأكيد عطأ ا من هذه التاحدة ، هذا بالمبتدو ترجوه حكام الثلا ده

وبرجوأن لايليس فيم المكاوفهم في العماة ميناك حركة بالبة غدم لهاالهبه الدراية في لندن لتبطيد مقطة الحكم في حللة الملاكة وكشيرا ماتسبب أحكامهم هاحا التترجين واعرازا جيعة للاهبى وللدرس فالعكر مثلا يمكمه أن يصف الم صرة الباضرة فهم تا و ية و عد قدرام، على حد العبيد السرويك تبعاقدك أن يعترس أيه مباداة باخراج الملاعب الدى غول الشكام منه أنه تسب في الحالية جاملا بدلك الأعراض عبيب الملاعب الأغر

وحده الحركة النالية الآن ترمراني يعمل سلطة المفكو لا يمكنه عار ايقاف الأسد الأحدمر اطة أطبه الفصاة

فينون فينون

وحتي ادا النقينـــــا

ياضنيري المبولة

انه لاحسامیه قریب دار الدی
ورد آن وجع عیالی آلی دکر اشیمایت
او کادت تیموها میمادالف درس عل
معمان الداکرة برغم الهمازالت ناوح
من خلال آلما می البید کسلید یدی قبی
خلال خیاب کثیب قیام بیدی قبی
فی عذا المصاد انفعر الموحش و مجاوب
فریب فارد او اعیش فایدة واو غطه
واحدة فی مذا البیر الشیع واصوص
منبرك شوة الاحسار و تحرك
دیل طبیة المرأة د البی الاحس داورة

البعر الباليوات الرسيسم على المعيال

ابصابه عريميه وكعبوريني وعدأت

الين بند أن استان افطران د مدان

العياة لاقول. حاك ما قد وجندت. ح

اطعب الدر في ديه الا كي رامو ي ي

مد در العطمه

الله الله المائي الاسلمات تحسي

الله النوح من النرام ، الدر ها اللارة أن ولم تند تبصيغه تحسي الروي المد الارة أن التي احياها الآن حرا يعيدا عن كل الله المياها الآن حرا يعيدا عن كل الان الله تعلمات من المعاد أو فائي الان الله تعلمات من المعاد أو فائي الان الله تعلمات من المعان الدي اصطبح الناجي والحوه من هذا الله الدي الدي اصطبح الناجي والحوه وكر ها كن الله المعاد كر الله الله المعان الذي يحتيه قبلا والدي النهاد كر الله عنه النهاد كل المعان الذي يحتيه قبلا والدي وأن الاحسى في قراره المعان الموره وأن الاحسى في قراره المعان الموره الموره الله الله المعان في قراره المعان الموره المعان الله المعان في قراره المعان الموره المعان ا

جاية على هذه الأنام بي جنسي ب هذاء منافي الراع الراهاء

- ----بدی خرج بد فر د دره که د تم اب د فت چی کلیاد فقید ساميومكي والراعبرة أأداف أأم عانا دمينجان من هدي و حدعها ... عد خبر قلاد الای باکلیه اید هميرت دد. کال ختال می ال داد. د ويمكنون بعيام دي لا جي الكواده فدهي مطله فين والأراب والمحاجبين بالأرشيء أتتني عدم لأصو عظاهرة الألام عماساة يرفد خلات وحرا والقالب المميدة بعوهو ولأفرا فدولاته مستران س لاب ميم اغياة ويمبعبكرن 5 بریدکی در با نفر فو می فاد الا نیم ليتوا مرالاحياء طد لعظتهم الثياة كيف فليدر هب يهم إلى جدة فيجي يما شواد عبر مو الجوال الا الا جي اعالت حالي الحال عراجب سنحة عدم لأوفر أن د سمر

ف عرایت کایت ریزاند ایاد ایکور د سخته ۱۱

و حيى ره التعالم هن مستري في الوجود خراء لدب و بصطرت الد الوجود فراه عند في المحافظ المستوال الدبال المستوال المستوال المستوال المستوالة و موراً المستوالة و موراً المستوالة ال

وحي القدد على متعوف عبد حبو دهنه حبد السامي في د حواد دهنه عود فاد د الدياد ع الأعاض و اداحاد د القدد ر و بدد د د د د القدد ر و بدد د د د د د القدد ر و بدد د د د د د القدد ر و بدد د د د د د القدد ر و بدد د د د د د د القدد ر و بدد د د د د د د د القدد ر

ملام بيمير بار لا هي مصله ه ما لاخلام بي رحم با بي دكر بد وحيي السميان فلطير أنا أر كامام بالما عوان عسام حي لا يا بدا بي صاحبه بن غير الا با خلال هذا اللذه

أوا قدر الدهر وكان هناك الله كاس مم حسن المعاد

> الدکتورحامد محمد موسی مرح رحکسس برس د... ولاء فر سنر ملت ک

قد روش ع بد ج اد ۱۹۹۰ الليمين من شاح شرام. الواهيد المطاومي الناهة الرابعة مساد

عر سيده بعوه فقت عاد

Contraction of the same of a new anderson and and The strain of the state of to a me a contract A se se se se se TORN TO THE PER したいとうして and son our name. * 500 100 كودين في منعمة ومحرة ومعدق عله المن معان الصحة العمونية وي سيمن الريد عدارة عرسادي عدد فعل بالماهرة ومع كارن الدري والدو いっからいというとういうできいるいからいと ログルインですとう War and the state of the same of colored. これ いったい and a company of the Ca See water they will you The state of the s The second second これではずり S - TH4 3F 8334 - 14 B A TAME 62. 3. 2. 2. العامة والماء مر ي الرسن وافيدهاه けいとうしたいい そっとな ここしろ MEC. 0-0 54 Mg

خ______ بانة رأفت هانم

وبالية اللشور على مفحة وي

عره أخرى .. على ا

1476 THE THE TP

はいりずり

ستقواين عنى الآن اللي المجتوب الابني أكب البسك عقب أن ألتهيت نوا حديق الطيقو في الحديث الذي هذا بقبلة والتمين بقبلة . وتحلله شجار طويل الذي ساخط على تصبي البوم سخطا ها للا .. أتدرين لم ا

لأبن أردت أن أؤلمت البوم الم أستطع .. وهاأنا اكتب البك لاخيرك بأنن كات أنمى ان اجد من نمس الفوة على ابلادت و لكنني البندماط أعثر عليها لقد اللائت قواي باروى حقي في

الوقت الذي أيفنت فيه المن تتحييمها ا الهي ساخط علي تعسى وعليك الألن لم أكن الصور في وم ما أنبي سأضعف أمام لمناة كما ضعفت أمامك الوم ا

الد تعدا السرحد با باديا . سألتان فيه ما بادي الامرحد با باديا . سألتان فيه ما بلت أشاء اليوم ، وعن المكان المدى قضيت فيه سهرة الامس ، وعرف الإشخاص الذي زاروني في للكتب أبوها هادلا . وهن التوب الذي رات بن وهن التوب الذي رات بن موا ما الله المنام الذي تناوله ا. وضحكنا موا ضحكا عاليا عندما أخرتك الني مررت بسيارتي علي وابي ظريفة ع وملعان العلمي وساعمو بش وابي ظريفة ع وملعان العلمية أم مهمتنا قليلا للسريح وملعان العلمية أم مهمتنا قليلا للسريح ولكنني محمتك مبيأة ترسلين آ مقطوية ولكنني محمتك مبيأة ترسلين آ مقطوية

امترت لها السيامة في بدى . . . ف ألك ... ملك باروي 1 .. وجبتني وأنت التصبين شيعكة فارة قصيرة

سطاليش..

Title parent

- يعنى لازم تعرف داوقت!

- ايولازم -

_ باسلام باحسال المح كدوخليدا نضعان داوقت . حد عارف بكر محتمل ايه . _ _ م عدت ترسلين آخة أخرى .

ابه اللي حيده الآل المد يكن ماشونش بيض . -فيكن وأغذت انظر اللي حيامة الطفون وهي تضطرب قريدي تمهماً للك

ی مرت دروح - ازای ا

۔ یکی امالو

Top-

-- بره -- په ۱۲

بادا دي حكاية طوية قوى دارث دماني بني لحا اسومين تلاته وانا مش واضية أقول الله طيها

14146-

_ مَن ماما قاعدة كَرَنْ ف ودأن وكل واحد م الديلة يطلع أه يكلمة لما حجمتنو أن - •

- مادرين له ١٠٠٠

ب ما اعرفش بأه ياحسن

۔ مش تاہمیتی یس

_ أعم قاعدين بقولوا ابن مايفلش عيلة . ولازم اضكر ف صعفيل . .

رعبيوا سيرة دموه من شيان العبلة لقاية مارسيوا على ابن عمل اللي مات أول يامنول وقلت الثاهنه .. قسأ لتك في السي بدء اللي بره ا

- ابوه في السلك السياس . -فسكت مرة أخرى ثم سألتك واذاقاوم - هو اللي حتجوزيه ا - آهو كلام خارتين به دماهي

ألا تذكرين إن هذا المديت دار إلى وينك اليوم ظهرا الآل هناكنت الد خارت قواي . وقند خفر لى ـ كا قلت الى ـ ان الولك فألول الله ضاحكا (طيب صبروك يا ربري . أما فرحت الك قوى ، تروحي وتيجي إلسلامة) ولكنن لم استطع وصحت . فلما

طال صمق ، سأ لتنن __ مالات يا حسن 1 _ فلم أجب

_ مالك يا حسن 1 — طم أيجيه وهندان صحت في

- حسن السال .. ماتتكام المحملات ولكني لم أبعب البغاء المحملات ولكني لم أبعب البغاء المحملات من الحية الاخرى تصرخين في صوت بالتي ولت الله ...أت والمات ليه . هو أنا الله سافرت بعني مافلت الله ده كلام فارخ. أنامش حاما فر عني عدد من الله على كل حاجة المحمود الله ياحسن ما توعلش بأعمث المخاطسري باحسن ما توعلش بأعمث المخاط طلبري والمحل المناس خاطر وبري والمكلم ياحسن عادمة فيلات والمهي المديت المخاط عدد فيلات والمهي المديت ا

ولكنني لا أعدنالموادة الى مكانها وذكرت فيه أخواني عددهرت لا أنني لم أكن أتوقع قط أن غاجلينتي بالك متكونين ووجارجل آخر ... لم معدث من قبل من الزواج ولكننا أعدانا على الحب ياميد يقني الواقد كنت أود أن يطول

حديثا عن الحب أكثر من ذلك حتى قلجاً فانا بنا زوجين . لكاك أبث ألا أن تمتحى حي ذلك الامتحان الغامي!

وأل اقتاد

حسن عاشان فی ۲۸ پو پور سام ۱۹۹۶

(1)

حسن هل تعرف عادا حدث أسى بعدد أن أدصائلي الرعازل صديقتي أميته بشارع متصور

نذكر ابنى وقفت المام باب السهارة اعلى معان على الموعد العالي اللدى ستاهي نيه ، وقد أطلتها الماديث وأردت أن شالميل فسأ لتني

 اق طبوط ع الیماد کاده لیه ادیری - ۲ - قطت ان وأنا امر یدی الی شعرائد

-رمالة ال فيها إنه لم أقول ال

عارزه أشرفك 1 - لا ... س. ا

— لا ... س (ا) الى خدايد السافرى – — وفحزت جنان الهمرى مشيرا الى الناقدة القديمة التي ذارت بدا فأمر عن بطيف را دا أقول

- بلاش شفاوة با حسن ١

والمحدث سوارئ والهيت أنا لل مذل صارفتي بشارع مصور ولكنني في أحكاد ألحطر يضع خطوات على عمت عطي تجالية تخطو علني . وقا اللفت وجدت (عسكرى البوليس) البعل وهو يكاد بعدو وبنادين .. الد عنت الذاك خوف شديدا باحس عدوت .. وأنا أسائل نمين ومانا للن مذا الجنون عن وا

والد قرت توا أن همـذا الجرد من شارع متصور قاء التنادت بعض نساه البوى للرور به .

البول ا أشرالجنون الراحدان المدامر ا التي أرتعد يا حسن كفا عد كرت فقك . واقد ظلت أرتبد صدة طولة حد أن دخلت الى مرّل صديفي وحد أن ايتحد عن أذني : تع حداء الجادى غاد ا

الرى اكل صفا بسيات أث

أنهاً وخاطرة و غرامية جريمة لن تسجى ذكراها من خيالي أبدا ا

راه ا أ الم بعدو جندي خلني ا مرة أخرى . انني أغمسض عيل كاما نذكر به . والكنان مع ذلك سعيدة كأبي بسيات كنات أمرض لأمور لم أعهدها ولم أكن أفكر قط في أن تمر بي انا سال كر بعد بضعا عوامهذا المادث الوابس تضار أبنا جندما من جنود البوابس ونضحك ... أوائلة سنطيعك

الاوات ساياش ١

ألهلته الآن وأنا مطمئنة الى أن ساعى النوخ وإ عد حكرى اليوليس } لابرياني -- والى اللغاء

575

بازد میل ال ، وادو

حاشية - أو السبت أن أخيرالا التي أحترالا عن التي أحتادا لأمرك فاحتمت تماما عن الدهاب الى و الاهربكين و لشراه و الساخت تش عالي عندما دياس زوجها لتناول المثناه في مينا عاوم، لأنس عذكرت المن اختراني في مقالمتنا الأخيرة ألما لا تود أن ونسمع، من أحد أصدقال أم را في في أحدى كلك الهداون العامة الى يكثر فيها الممس عن فتبات الأحر

(*)

سيدن رأت هام للد قومت طولا لكسلا أكب منه الرحالا ولكس لم اسطع .. أني ابتدت إن أكون سرعا معن أشاء فراها النصير فلم إلا أكونه وألا أرى مذا النوام بمنضر ،ان الناس عزفون بخطاباهم وهم بهتر بون من النوث بخطاباهم وهم المتر بون من النوث النبوء الماني الصعة والعام وأكاد السي بأن من حل فراشه هاكانوا المرام المن أبنا أنا وأند بالرغم عنا الرام المن أبنا أنا وأند بالرغم عنا مثال العراحة وهو لفظ الناس الالحج مثال العراحة وهو لفظ الناس الالحج

فقد القبنا عدة مرات وكنافي كل مرة تمتران أشد شوقا ال القذاء مرة أخرى ولكني فوجئت القطاعك وقد انتظرت

منك كلية في الليفون أور الله في الويد الم أحظ أبهها والقضي شهر طويل على ذلك كنت أثناه، شديد الفلق علبك خشية أن نكوني العاصب برض خطير المجزك عن الاسفال من العراشي الل مكان التبليون أو كنابة كالمفصقية الل مكان التبليون أو كنابة كالمفصقية الل ما ولكن لشد مادهشت عند مالحدك صياح الحميس النافسي تسوين في سلاج سيدي بشر بذلك الثوب الرمادي الجائح القرينة من جال خسك وأظهر فتنا تكوينة

لقد تسمرت قدمای اذ داك و فارا في رمل الشاطيء و فتحت فعي مذهولا وأنا لا أصدق المك أمامي .. وكدت القدم البك لتحييت وسؤالك عن سر فلك الإنقطاع الماجيء . ولكنتي لحث جانبك شالم فعلشيت أن بكون عن أمرت وقدا تا بعث حيى ، وأنا أطبل النظر البك من بعد ...ا

لا أخل عنك اللي العست وماة عبية هائلة في اخلامي الشاهرة

لقد النبار والتالقرام الذي عبداء في خَيَا لَنَا قَصْرُأَ شَامِعًا مَنْهِما فَاذَا بِهِ كُوخَ كتلك الاكراخ للتناعية أتى ينها الإطعال من رمال الشاطىء كني رالة قدم لسلها الرتمزت روحي تورة هائرة ثرت على نصى لأنني أحبيت فتاة تلدم على خيانلى دون أن أعرب سر علت الحيانة . . . ولكن الله النورة لم الليت أن خلت جديًّها عندما التقيت بعبد يقدك أمينة الق أخبرتني أغاصافرت فجأفالي الاحتدر يقبل أن تمكي مر الانعدال ل وأنك علمت هناك من بعض مديقات أن ليعلالة بأكساك عي بيلها وتصال بمعطة ألاداعة . وأنني أخل سر المتناسلاتة عناز والخدعان أو اوهمان أتي لا أعرب غيرك وقد أضافت لل ذلك

قولها بعني مالفيشق نجر نبية .. دي ريري تكرهما وما تحيش تشوفها ومُ أَمْن إِدَالُهُ بِأَنْهَا لَكُر المامِ صِد بِقَطْتًا بَيْ أَعْرَف فَسَاءَ أَعْمَل ذَلْكِ الاسم عَلَى أَ أَهْن بَأَنْ أَرْد عليها عند ما قالت لى

- هريس نياندي ياحس يه - اهم كتير يسمعوك في الراد وزي ماسمعك روى ويكلموك و لما لوك ا - فأعن بأن أرد عليها بل اجست وصداً ناج سوى على ايسلاج كابي أفرها على ماذهب اله ا

ولينت بعد ذلك السر في تتجرك العاجيء الغير الذي لازلتاعاره خيانة منك إسيدكي لذكر بات غرامنا . تبيلت آتك التلعت بأقوال فللتاليك على وعن علاقات لي بأخر بات ا

وعنت عن الك الى السمى نبية على أحديث البها وعرفتها أمدونها المرافق الل المكان الدي أعوم أمال الشكان الدى أعوف أبي سأجدك فيه ا

وتمادت أنَّ أمر بها وهي تهمط فراض أعامك :

كنت مصطر بالبذاك أشدا الاضطراب هذا أمر أعرف م ولكنك أت أيضا كنت اكتر من اضطرابا . لقد قمت طروجهان الذى لا يزال محفظا بجهاله صفرة عليمة عندما رأيت بيئة الى جانبي . العان اتن تكر هيئها ... ا

لا تمالِتي الآن،

﴿ وَمَا ذَا فَعَلَتْ حَنْ تُسَارُ مِنْ هَذَا التَّارُ الفَاحِينَ ﴾ *

(الامريكين) فإعست في وجهاك وفادرت الكان صرعا عدوت لحلق تم القيت بفدان المسادي وأات تقسمين لي أن ال ترى مدينك المكان قط ، وذكري البية التي استمعا فيها سويا الي واسطوالة بالجو وحداني عن الحب في احدى القامي شارع ابراهيم إشا الدائدة على أن تكمر (الاسطوالة)حلى لا بسمه أحد غيرنا. فظامرت أنا بالرغبة في قراءة رقمها تهم أسقطتها من بدى ودست تمتها لصاحب الفهى كجنون ودكرى الميلة الى أرصلت فيها الحمدُل مبديلتك بشارع متصور وعنا الجندي خلفك . . ان قرامنا الفصير قد الحكران خال الكترس ذكراته الق إألام الى غيا نعوا عدة متها الا بعد أن محتها ألت عيدا أي الني لانقباد ولكتي مع ذَالَ أَجِدُ فِي ذَاكِ رَاحِتِي الْوَحِيدَةِ . اللَّي اريد أن حقق ما غل البك عني فأ بدو كل وم مع فداة جديدة . اقسم أن اللي استطيع ذك . أستعليت الان ال الاقل بعد خياكك

والان . ان اعز تحیای یا . . یا سدتی ای . . یا دان فالک یا . . من بدری . رعا کان فالک الثاب الدی کان الی جایت علی بلاج سدی شر هو خطیت العدد ..

سورتج ق ٧ أغبطس حن طاه

حسي

ان الثاب الذي رأيه ال جاني في الاج سيدي شر هو شفيق الاكبر ولاد تأكدت أخيرا ألك رغم توقيقك الكبير في كتابة الشعر المشور حد تفكر كتفكر وعمسكرى البواسي الذي لج سنطح الفريق بين وجن عرى .

الله صارحتني أأث كت مضطرة أشد الاضطراب عندما التي عمرك

يحري وأنت الى جالب تك النتاذ... ولمكنني أصارحك بأني لم أنم لباعة حقالصباح.أبنا اكترخبانديا (باعاين)! انتي أحس بان كلينا سيشقيه هذا

اتن أحس بأن كينا سيشيه هذا النوخ من التضال الذي أقدمنا عليه ... انها لهنة هذه الاسكندرية الني أخرتن علي أن أجرب الاشطاع عنك بفكرة الدكاء حيك والمحان وقتك وأغرنك على التأر المكتودمني أمام التأمي.

اتن مائدة هذا الاسبوع ألي الناهرة وكل رجالي أن تزك الاسكندرية وتحود أن الآخر . ومأ لذاك في صاد الاثنين الفادم تحت الشجرة المكيرة التساخة الاخصال المام بأب للنزل والمؤم و في المادي ا

الهان د دافیان من کل فلي یا (خارن) دیری

محدد کاسل

عد حم أنا سيدة عمداليساوي الناهرة نقد متى خصي من أول أخسطس سنة عجه وليس عل ديون أو خلافه لاحد فاذا ظهر هي ديد لاغيا

اله في جرم ٢٩ أضطى من وجهه الساعدي مياما لا بدعا بنامية عزية الفتى ويوم أول ميندير - المجه سوق الرسكور

سیاح علنا جاموسه وحسیة طوب طال عثبان مجد آ بو المدین من الناحسیة السابق الحجز علیهما فی ۲۸ مارسی سنة ۱۹۴۶

بناه على طلب شطا عبد الحادي من دمياط و تناذا قسكم ن ١٢٥٠ منة ١٣٥٥ ممياط وفاد للم ٢٠٠٠ فيماخ بغلاف

مصاريف علم الاجراآت على والحب التراه الحضور

انه فی یومی برد و به أضطس منة وجهه الساعه بد صباحا والا ام العاليه اذارعت الحالة باحیانا شادتمرکز ملوی وسوفیا

سیاح طنانلواتی والفلال الواضعة عمضر الحیور الرقیم به فیرایرستا ۱۹۹۶ ملک فیس حسانین المزارح من ایشاده غادا شمکم آلدتی شه۲۰ ستفهمه ملوی یناه علی طلب محود عبد التناح من اشامه وقاد لملتم مهدن صاح قملی راغب الشراد القضور

في برم ۱۹۷ اشتطس ۱۹۳۵ السامة بر مباط يندر الخزة

بناه على طلب حين افتدى عد الميران من الحلة

سينام على منفولات منزقية ملك هدمممطني الدقاق وأخري من الهمة غادًا لمكم عكمة الهمئة الجزاية سرة

الحامعة

بیلا مصریة آسپوسیة صاحب المیلا وزنیس تمروها و ناشرها تحمو د لحمل المحامی

اغیره و افسطست ۱۹۳۰ افده مده سداستهٔ اغاسهٔ آین العدد و دایات الاعترای السری دو تروا

الانتراق السوى ما اراج و التترخيط والسل عارم والروام ا عليقون ۲۸-۲۶

۱۳۵۸ منادستان وطعالمانغ ۲۸۸۱ قرش

فنل واغب الشراه الخضور

آنه فی بوم ۲۵ أغسطسمنة ۲۵۰ ا اتباعة بر صباحا ردا بددا مجهة شارع البهي عرده 2 شباحة توديق حسن قسم كرموز اسكتمرية

مياع على دولايد سراية واشياه أخرى ميئة بمعدر المييز المعنظى التؤرخ بارج ٣٠ بايرسندو١٩٥٥ وقه المبلغ ١٩٥١ ترش في النشية سرة ١٩٥٧ سنة ١٩٠٥ كردوز خلاف رسم التفيد وأجرة هذا الشر

وهذه الاشياء ملكا اليانطير قادرس عبد الشيد الملام بالمهاة الله كوره وهذا الهيم بناء على طلب الست أهنة أحد الذي بملكها إقبهة الله كورة فعل راغب اشراء المضور

أنه في يوم ١٥ المسطس منة ١٩٩٥ الساعة المسياحة بالحيقال ... فيه عركل أوه وفي يوم الخيس التالي منة ١٩٣٥ الساحة إلا مباحة بسوق الحية مطويس إذا غ يدم البيم في اليوم الأول

عاد على طلب الشيخ حدين بودعال

سياح عنا توريقر اصغر محجوز عليها في ٧ وله سنة ١٩٣٥ ملك برهامي ابو النجا خلافة من التاحية نمادا قلحكم الصادرمن محكمة فوة الاعلية ن ١٩٣٩ مئة ١٩٣٥ وقد ليلغ ١٩٣٧ قرش عملاف هذا النشر فعلي راغب الشراها لمضور

> طبت بطبط الجامعة فارع نواد رتم 1